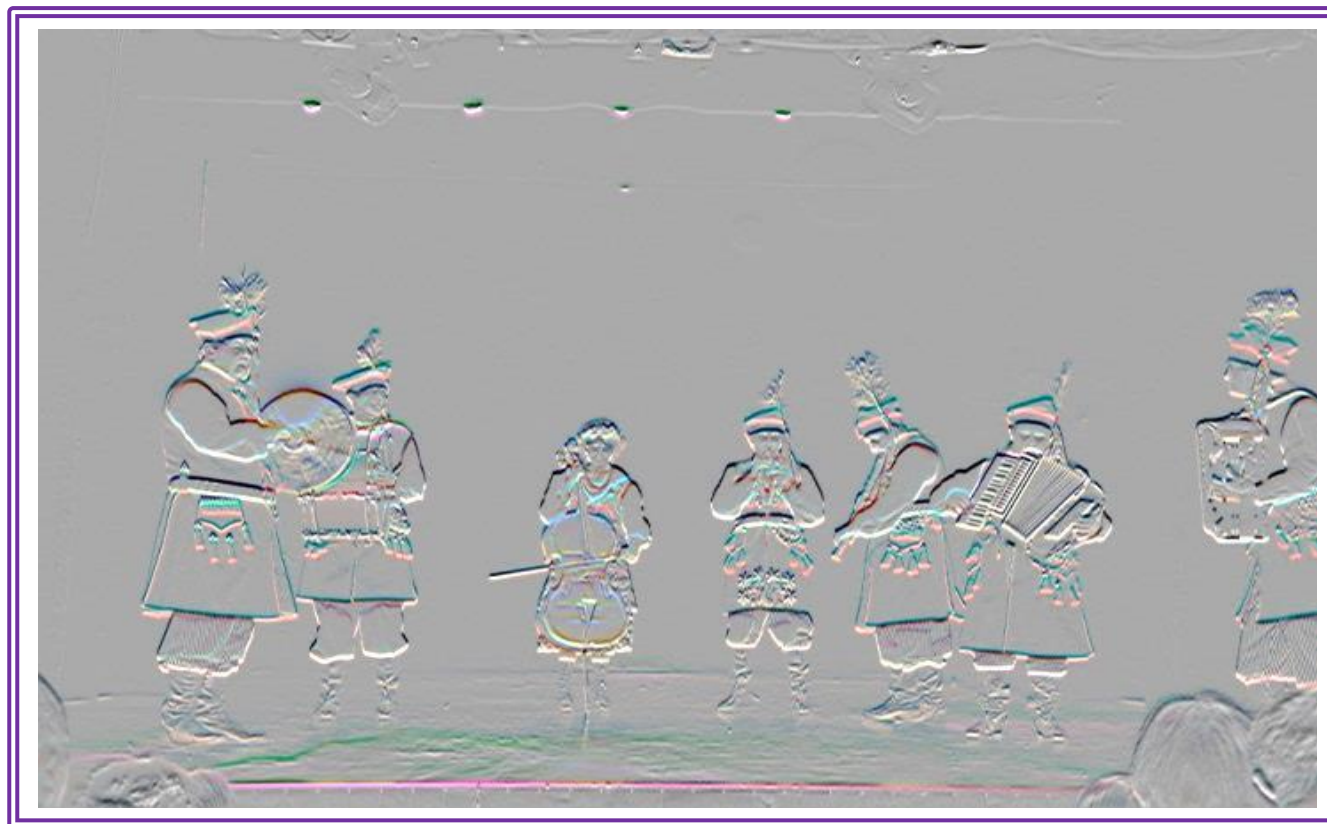


**FKKAON 2021**



**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI  
FUNDACJI KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ  
OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH w 2021 ROKU**

# FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA



**FKKAON**

## **Dane Organizacji**

NAZWA: FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH

SIEDZIBA: 00-552 Warszawa, Pl. Konstytucji 2 kl. II

KRS: 0000110116

NIP: 521 26 21 270

REGON: 012415507

## **Skład Zarządu:**

prof. nzw. dr hab. Leszek Ploch – Prezes Zarządu,

mgr Bogumiła Osmólska – Członek Zarządu

lic. Arkadiusz Kwiatkowski – Członek Zarządu

Warszawa, maj 2022

*Zdjęcia autorstwa Hanny Szczepańskiej-Ploch*

## SPIS TREŚCI

### I. Wstęp

### II. Struktura Fundacji

### III. Działalność Fundacji

- A. Upowszechnianie
- B. Włączanie do środowiska kultury

### IV. Program działań artystycznych

- A. Formy i metody
- B. Praca z wolontariuszami
- C. Praca z rodzicami (aktywistami)
- D. Formy oceny udziału młodzieży – uczestników
- E. Dokumentacja pracy artystycznej
- F. Ważniejsze koncerty Zespołu MAZOWIACY oraz wydarzenia Teatru N
- G. Ocena roczna koncertów Zespołu MAZOWIACY oraz innych wydarzeń artystycznych

### V. Koncepcja strategii organizacji

- A. Zespół Fundacji
- B. Sprawy organizacyjne
- C. Dofinansowanie projektu głównego
- D. Prowadzone badania naukowe
- E. Tematyka szkoleń rodziców
- F. Kondycja finansowa
- G. Sprawy finansowe
- H. Uchwały Fundacji
- I. Majątek – zasoby materialne
- 10. Wnioski i propozycje



FKKAON



## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA



### I. WSTĘP

**P**rezentujemy sprawozdanie z działalności Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych za rok 2021.

**Z**asady, formy i zakres działalności Fundacji KKAON określa Statut Fundacji. Zgodnie z zapisami tego dokumentu cele Fundacji zostały zdefiniowane w 1997 roku, jako promowanie i wspieranie wszelkich dla osób z niepełnosprawnością nieodpłatnych działań zmierzających do:

[85.60 Z] Realizacja programu procesu rehabilitacji oraz terapii czynnej, wszechstronnie stymulującej twórczo osoby z niepełnosprawnością w zakresie samodzielnego uprawiania przez nich kultury artystycznej (na miarę intelektualnych i fizycznych możliwości własnych osób objętych programem terapii);

[90.02 Z] Tworzenie warunków do czynnej rehabilitacji społecznej i zawodowej przez działalność artystyczną oraz promocyjną indywidualnych osób z niepełnosprawnością oraz rozszerzenie ich działań w amatorskich zespołach twórczości artystycznej;

[90.01.Z] Zapewnienie innych form rehabilitacji osób z niepełnosprawnością w dziedzinie krzewienia kultury artystycznej;

[90.02 Z] Zakup instrumentów muzycznych, sprzętu audio-wizualnego i oświetlenia, strojów ludowych i kostiumów teatralnych, niezbędnej aparatury, sprzętu oraz artykułów i materiałów

dekoracyjnych do uprawiania w zespołach amatorskiej działalności artystycznej;

[90.03 Z] Ustanawianie nagród za twórcze prace artystyczne oraz amatorską działalność w dziedzinie krzewienia kultury artystycznej osób z niepełnosprawnością, a także szczególnej działalności w zakresie wspierania krzewienia kultury na ich rzecz;

[90.04 Z] Pozyskiwanie zasobów materialnych w celu rozwijania bazy do prowadzenia zajęć terapeutycznych o charakterze artystycznym (także twórczym i odtwórczym);

[85.52 Z] Podejmowanie innych działań stosownie do potrzeb związanych z realizacją celów statutowych Fundacji;

[93.29 Z] Zbieranie informacji i utrzymywanie kontaktów z instytucjami i osobami prawnymi zainteresowanymi problematyką niepełnosprawności oraz ich aktywizacją artystyczną w szerokim środowisku społecznym.

**F**undacja prowadzi działalność nie dla zysku – wyłącznie w ramach działań wolontariatu. Zarejestrowana została przez Sąd Rejonowy w Warszawie w dniu 05.02.1997 roku – jest niezależną, niedochodową organizacją pozarządową.

Posiada status organizacji pożytku publicznego.

## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

### A.

Proponowany udział w próbach artystycznych dla młodzieży i dorosłych oraz w wydarzeniach, spotkaniach twórczych, koncertach, spektaklach teatralnych i innych przedsięwzięciach artystycznych jest wolny od opłat.

### B.

**D**la realizacji głównej misji zgodnie ze strategią aktywizacji artystycznej osób z niepełnosprawnością w latach 2012-2021 Fundacja koncentrowała się na takich celach, jak:

#### 1.

ORGANIZACJA OGÓLNOPOLSKICH KONCERTÓW INTEGRACYJNEGO ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA "MAZOWIACY" ORAZ RECITALI I INNYCH WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH W TEATRZE "N".

#### 2.

DYWERSYFIKACJI TYPÓW PODEJMOWANYCH DZIAŁAŃ (W TYM DLA ROZWOJU NOWYCH ROZWIĄZAŃ, SZCZEGÓLNIE W OBSZARZE TESTOWANIA ORAZ WŁĄCZANIA W ŚWIADOMOŚCI PUBLICZNEJ KONCEPCJI POZWALAJĄCYCH NA SKUTECZNIEJSZĄ AKTYWIZACJĘ POPULARYZACJI TWÓRCZEJ ORAZ ROZWOJU FORM WŁĄCZANIA SPOŁECZNEGO OSÓB Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ DO KULTURY.

#### 3.

BUDOWANIU SIECI POWIĄZAŃ – POSZERZENIU GRONA PARTNERÓW O NOWE OSOBY, INSTYTUCJE I ŚRODOWISKA, KLUCZOWE DLA REALIZACJI IDEI WŁĄCZANIA ARTYSTYCZNEGO UCZESTNIKÓW AKTYWIZACJI PRZEZ DZIAŁANIA TWÓRCZE.

#### 4.

ROZWIJANIE POTENCJAŁU MERYTORYCZNEGO FUNDACJI POPRZEZ PROWADZENIE I INICJOWANIE NOWYCH WYZWAŃ ORAZ KORZYSTANIA Z WIEDZY I DOŚWIADCZENIA ŚRODOWISK TWÓRCZYCH DLA PROCESU INKLUZJI ARTYSTYCZNEJ INTEGRACYJNEGO ZESPOŁU MAZOWIACY, JAK

TEŻ INNYCH SZCZEGÓLNIE UZDOLNIONYCH UCZESTNIKÓW KONTYNUOWANYCH PRZEZ FUNDACJĘ PROJEKTÓW.

### C.

1. Fundacja nie posiadała lokat bankowych w 2021 r, jak również papierów wartościowych oraz innych depozytów i kapitałów poza Funduszem Statutowym.
2. Fundacja nie jest obciążona z tytułu zobowiązań podatkowych.
3. Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych.
4. W okresie sprawozdawczym przeprowadzono jedną kontrolę zewnętrzną.

### D.

Fundacja posiada jeden podstawowy rachunek bankowy:

**Bank PEKAO S.A. V Oddział w Warszawie**

**nr: 45 1240 1066 1111 0010 0114 6715**



# FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA



## II. STRUKTURA FUNDACJI

**S**truktura organizacyjna działalności Fundacji pozwala w sposób systematyczny prowadzić nadzór zarówno nad pracami Rady Fundacji, Zarządu Fundacji, Komitetu Rodziców i Przyjaciół Fundacji, jak również prac administracyjnych i statutowych. Fundacja realizuje cele statutowe inicjując oraz wspierając, między innymi:

- A.** program aktywizacji twórczej, wszechstronnie stymulującej twórczo osoby z niepełnosprawnością, w zakresie przygotowania do samodzielnego uprawiania przez nich kultury artystycznej (na miarę możliwości własnych osób objętych programem włączania artystycznego);
- B.** proces tworzenia warunków do czynnej działalności artystycznej w szerokim środowisku społecznym poszczególnych osób, grup i zespołów skupiających osoby z niepełnosprawnością uzdolnione artystycznie;
- C.** cykle zapewniające inne, atrakcyjne formy wsparcia w zakresie krzewienia kultury artystycznej osób z niepełno-

sprawnością oraz włączania społecznego przez udział w systematycznie prowadzonych próbach z muzyką, tańcem, śpiewem i sztuką teatralną; udział w imprezach, wydarzeniach, spotkaniach, spektaklach i innych inicjatywach kulturalnych.

### STRUKTURA ORGANIZACJI FUNDACJI:

1. Administracja;
2. Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca MAZOWIACY z siedzibą przy Pl. Konstytucji 2, kl. II Warszawa;
3. Ogólnopolski Teatr Niepełnosprawnych, przy Państwowym Teatrze „ATENEUM” w Warszawie, ul. Jaracza 2;
4. Studio Pantomimy, przy Pl. Konstytucji 2, Warszawa;
5. Świetlica środowiskowa dla osób z niepełnosprawnością, przy Pl. Konstytucji 2, kl. II Warszawa.

**PODKREŚLIĆ NALEŻY**, że wszelkie inicjatywy realizowane w 2021 roku miały charakter ograniczony ze względu na sytuację pandemii oraz jej skutki. Podczas organizacji wydarzeń usiłowano zachować zawsze maksymalną ostrożność, przestrzegano zasady rekomendowane przez służbę zdrowia. W całym okresie nie zanotowano żadnych niekorzystnych przypadków szerzenia się pandemii spowodowane udziałem w realizowanych inicjatywach artystycznych.

# FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

## ZAKRESY DZIAŁANIA SEKCJI W RAMACH STRUKTUR ORGANIZACYJNYCH

### 1

#### DZIAŁ ADMINISTRACJI

W skład tego działu wchodzi:

- A)** Sekretariat
- B)** Zespół Gospodarczo – Techniczny

Zadaniem działu administracji jest:

**I) Sekretariat:**

- a)** prowadzenie spraw bieżących sekretariatu włącznie ze sprawami związanymi z funkcjonowaniem pozostałych komórek organizacyjnych, w tym także świetlicy;
- b)** prowadzenie akt osobowych pracowników;
- c)** wykonywanie formalności związanych z przyjmowaniem, awansowaniem, przeszeregowywaniem pracowników;
- d)** prowadzenie spraw ubezpieczeniowych oraz organizacyjnych związanych z organizacją koncertów, wydarzeń artystycznych, imprez oraz innych inicjatyw kulturalnych;
- e)** przyjmowanie, ewidencjonowanie i przestrzeganie terminowości w prowadzeniu dokumentacji pracy pedagogicznej, artystycznej, koncertowej;
- f)** organizowanie szkoleń pracowników, rodziców oraz środowiska włączającego się do działań popularyzacji i promocji kultury;
- g)** administrowanie obiektem;
- h)** prowadzenie spraw związanych z modernizacją oraz remontami w obiekcie;
- i)** zaopatrywanie świetlicy w stosowny sprzęt, urządzenia oraz dokonywanie stosownej kontroli ich wykorzystania;
- j)** zabezpieczenie ochrony mienia;

- k)** kontrola oszczędnego gospodarowania energią, materiałami wyposażeniem;
- l)** zabezpieczenie właściwej ochrony przeciwpożarowej obiektu;
- m)** zabezpieczenie odpowiednich warunków bhp;
- n)** nadzór nad korespondencją przychodzącą do i wychodzącą.

**II) Zespół Gospodarczo-Techniczny:**

- a)** utrzymywanie czystości i estetycznego wyglądu wewnątrz obiektu;
- b)** prowadzenie magazynu podręcznego dla potrzeb świetlicy;
- c)** konserwacja sprzętu i urządzeń będących w dyspozycji Fundacji – sprzęt techniczny, muzyczny, nagłośnienie;
- d)** dokonywanie drobnych remontów oraz napraw w pomieszczeniach Fundacji.

### 2

#### INTEGRACYJNY ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA MAZOWIACY W 2021 ROKU OBCHODZIŁ XXXVI-LECIE SWOJEJ DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ

- 1.** Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca MAZOWIACY służy szerokiemu środowisku społecznemu i podlega organizacyjnie Zarządowi Fundacji;
- 2.** Główne miejsce w strukturze organizacyjnej sprawowania opieki zajmują działy: artystyczny i promocji kultury artystycznej. Komórki te kierują całokształtem działalności pedagogicznej, promocyjnej i kulturalnej, a w szczególności:
  - a)** przygotowują roczne programy działalności kulturalnej, sprawozdania z ich wykonania oraz kwartalne programy imprez dla środowiska;
  - b)** inicjują, organizują i nadzorują działalność własną Zespołu w tej dziedzinie, w tym monitorują i wspierają podmioty działające w ramach świetlicy;

## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

- c) nadzorują realizację imprez, spotkań, wydarzeń, koncertów, w zależności od ich częstotliwości oraz miejsca;
- d) nadzorują i wspierają działalność kulturalną komórek, w tym także świetlicy;
- e) organizują i uczestniczą artystycznie w imprezach okolicznościowych miasta i środowiska;
- f) współpracują z miejscowymi środowiskami kulturalnymi, oświaty i zdrowia publicznego;
- g) utrzymują kontakty z podobnymi ośrodkami kultury i edukacji artystycznej w całym regionie i kraju;
- h) prowadzą dokumentację związaną z działalnością kulturalną i artystyczną;
- i) prowadzą aktywną działalność artystyczną, promocyjną, impresaryjną i agencyjną.

### 3

#### OGÓLNOPOLSKI TEATR NIEPEŁNOSPRAWNYCH „N”

- A. Teatr nie posiada stałej grupy artystów, lecz zaprasza do udziału osoby z niepełnosprawnością z całego kraju;
- B. Bezpośrednią opiekę organizacyjną sprawuje Zarząd Fundacji;
- C. Umożliwia osobom z niepełnosprawnością aktywne i twórcze wrastanie w kulturę artystyczną poprzez działalność twórczą i odtwórczą;
- D. Umożliwia poszczególnym grupom artystycznym (zespółom, grupom, sekcjom) – składającym się z osób z niepełnosprawnością – prezentację ich osiągnięć i talentów w lansowanych przez nich formach twórczości teatralnej i innej artystycznej;
- E. Umożliwia w formach zorganizowanych osobom z niepełnosprawnością bezpośrednie uczestnictwo w systemie spo-

ecznie zobiektywizowanych, przyjętych i funkcjonujących wartości estetycznych i artystycznych;

- F. Kształtuje postawy twórcze i oczekiwany społecznie poziom artystyczny artystów – dostarcza odpowiednich wzorów do naśladowania i identyfikacji oraz kieruje tymi procesami za pomocą środków umożliwiających aktywne współuczestniczenie w życiu artystycznym osób z niepełnosprawnością;
- G. Inicjuje prezentację osiągnięć artystycznych osób z niepełnosprawnością poprzez umiejętne dobieranie form pracy artystycznej oraz ich promocji w szerokim środowisku społecznym.

### 4

#### INTEGRACYJNE STUDIO PANTOMIMY

STUDIO jest podporządkowane organizacyjnie Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych. Stałą siedzibą dyrekcji STUDIA jest biuro Fundacji.

Charakter STUDIA określają takie jego elementy, jak:

- A. Rodzaj zaspokajania potrzeb kulturalno-rozrywkowych;
- B. Kryteria doboru programu artystycznego oraz zespołu tanecznego;
- C. Założenia programowe, cele i zadania pracy pedagogicznej i scenicznej;
- D. Struktura i organizacja wewnętrzna;
- E. Specyfika odrębności funkcjonowania.

STUDIO prowadzi regularne próby pantomimy w trzech grupach wiekowych w pomieszczeniu teatru gościnnego (np.: dwa/cztery razy w miesiącu). Jeden - dwa razy w roku kalendarzowym wystawiany jest program artystyczny, jako podsumowa-



## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

nie pracy pedagogicznej STUDIO. Do udziału w wystąpieniu scenicznym są zaproszeni także artyści spoza STUDIO.

STUDIO wiąże lansowaną amatorską – i nie tylko – działalność artystyczną, twórczą z procesem integracji społecznej osób z niepełnosprawnością w życiu kultury i sztuki. Uczestnictwo artystyczne następuje w toku systematycznego i nieprzerwanego współuczestniczenia w jego realiach, rzeczywistych procesach (np. przez współpracę z najbliższym środowiskiem społeczno-kulturalnym), a także rozwijania i uatrakcyjniania wielostronnych działań promujących, podejmowaną w STUDIO, szeroką działalność artystyczną tancerzy. STUDIO przewiduje udział osób dotkniętych w różny sposób niepełnosprawnością.

STUDIO – w systemie kultury i sztuki ma stałe, ważne i określone miejsce. Za faktem tym przemawiają takie racje, jak:

- F.** Studio podlega nadzorowi organizacji pozarządowej – Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych;
- G.** Działalność artystyczna STUDIO opiera się na ogólnych zasadach, założeniach i wytycznych opracowanych przez Fundację Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych, przy konsultacji z teatrem udzielającym gościny;
- H.** Studio, w całym systemie kultury i sztuki pełni rolę „mecenatu kultury artystycznej” osób zdrowych i z niepełnosprawnością, stwarzając możliwość prezentacji ich własnego dorobku artystycznego – bez względu na rodzaj kalectwa oraz przynależność organizacyjną tancerzy;
- I.** Studio zapewnia warunki do ujawniania, rozwijania, prezentacji uzdolnień i osiągnięć artystycznych uczestników, uwzględniając ich dynamikę rozwoju psychofizycznego oraz rodzaju niepełnosprawności;

- J.** Studio zapewnia profesjonalną, fachową opiekę artystyczną tancerzom, zarówno w okresie przygotowawczym, jak i podczas prezentacji scenicznej;
- K.** Studio, na bazie współpracy z teatrem gościnnym udzielającym gościny, zapewnia tancerzom warunki prezentacji ich dorobku artystycznego, w tym warunki organizacyjne umożliwiające właściwy przebieg prezentowanego spektaklu;
- L.** Studio współpracuje artystycznie z innymi ogniwami systemu kultury i sztuki oraz korzysta z ich pomocy i dorobku;
- M.** Studio podejmuje inicjatywy i działania na rzecz promocji dorobku kulturalnego osób z niepełnosprawnością.

### 5

#### ŚWIETLICA

Świetlica prowadzi działalność rehabilitacyjną, opiekuńczą, kulturalną, oświatową, zdrowotną oraz podejmuje inne działania w celu zaspokojenia oczekiwań lokalnych społeczności w zakresie organizacji spędzania wolnego czasu, w tym zwłaszcza dzieci i młodzieży z niepełnosprawnością, przy uwzględnieniu lokalnego dorobku i zasad integracji ze środowiskiem. Świetlicą kieruje koordynator świetlicy, który jest odpowiedzialny bezpośrednio przed Zarządem Fundacji za realizację zadań pedagogicznych, opiekuńczych, artystycznych.

Świetlica organizuje przede wszystkim takie formy pracy środowiskowej, jak:

- A.** Zajęcia socjoterapeutyczne, artystyczne;
- B.** Indywidualne programy twórcze;

## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA



- C. Pomoc w organizacji czasu wolnego, rozwój zainteresowań artystycznych poprzez muzykę, taniec, śpiew;
- D. Pomoc socjalną (w ramach możliwości własnych);
- E. Stałą pracę z rodziną uczestników zajęć;
- F. Zajęcia w grupach i zespołach specjalistycznych.

Zarówno czas, jak i godziny funkcjonowania świetlicy dostosowane są do rzeczywistych potrzeb uczestników oraz ich rodzin.

### III. DZIAŁALNOŚĆ FUNDACJI

**D**okonana prezentacja działań oraz osiągnięć została ujęta w podziale na wymiary określone w idei przewodniej: *upowszechnianie, włączanie do działań kultury i sztuki, aktywizacja artystyczna oraz uznany za kluczowy w strategii na lata 2012-2021 tj. budowanie partnerskich relacji w środowisku twórczym*. Działalność Fundacji w każdym z wymienionych wyżej zakresów została przedstawiona w odniesieniu do działań Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca MAZOWIACY, Ogólnopolskiego Teatru N oraz Integracyjnego Studia Pantomimy.

#### 1. Upowszechnianie

**J**ako upowszechnianie określone zostały tu te wszystkie działania Fundacji, które sprzyjają i dążą do poinformowania otoczenia

o aktualnych możliwościach, zakresie, formach oraz inicjatywach w obszarze edukacji artystycznej, rozwoju zainteresowań i uzdolnień artystycznych, kształtowaniu kompetencji i samodzielności indywidualnego warsztatu twórczego lub/i odtwórczego, pracy artystycznej osób z niepełnosprawnością. Systematycznie przygotowując oraz rozpowszechniając nasze publikacje, reklamówki, foldery, programy, plakaty dotyczące organizowanych przedsięwzięć, spotkań, wydarzeń artystycznych, spektakli, festiwali, przeglądów, recitali staramy się dotrzeć do jak największej rzeszy potencjalnych uczestników proponowanych przez Fundację bezpłatnych form aktywizacji. Propozycje aktywności adresowane są przede wszystkim do tych osób z niepełnosprawnością, które mają do zaproponowania własne pomysły twórcze, jak też tych, którzy z zainteresowania chcieliby uczestniczyć biernie.

W ramach upowszechniania bezpłatnych form aktywizacji artystycznej dzięki Fundacji przeprowadzono cykl czterech spotkań z uczniami szkół z oddziałami integracyjnymi, szkół specjalnych, ośrodków szkolno-wychowawczych oraz warsztatów terapii zajęciowej, podczas których prezentowano materiały reklamujące formy uczestnictwa osób z niepełnosprawnością w szerokim środowisku kultury i sztuki (filmy, prospekty, albumy, programy). Spotkaniom towarzyszył zwykle krótki popis grupy tanecznej, chóru oraz orkiestry (cykl realizowany w różnych województwach kraju).

Na stronie [www.mazowiacy.com](http://www.mazowiacy.com) systematycznie informowano środowisko o aktualnych dokonaniach Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca MAZOWIACY, Ogólnopolskiego Teatru N, jak też

## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

Studia Pantomimy. Podczas koncertów oraz innych wydarzeń kulturalnych organizowanych przez Fundację rozpowszechniano bezpłatną książkę autorstwa Leszka Ploch pt. „*Inspirowani folklorem XXX-lecie Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca MAZOWIACY (1985-2015)*”, upamiętniającą 30-letni dorobek Zespołu. Opublikowano ok. 3000 folderów promujących Fundację.

### 2. Włączanie do środowiska kultury i sztuki

**W**łączanie do środowiska kultury i sztuki osób z niepełnosprawnością to działanie szczególnie wyróżnione w strategii aktywizacji uzdolnionych artystycznie uczestników zrzeszonych w Fundacji w perspektywie na lata 2013-2021. Istotą włączania były zmierzenia w zakresie zwiększania wpływu w obszarach wypracowanych form i metod oraz możliwości przekładania rekomendacji, w tym popularyzacji dostępności sztuki i kultury osób z niepełnosprawnością na rzeczywiste realia zakresów funkcjonowania w otoczeniu. To dotyczy także każdego poziomu administracyjnego. Starania w tym kierunku zmierzały przede wszystkim do efektywnego doskonalenia opracowań i przekazu odpowiednim instytucjom rządowym i pozarządowym analiz oraz rekomendacji, uzyskanych na drodze dobrych praktyk, głównych postulatów włączania społecznego do kultury i sztuki osób z niepełnosprawnością. Proces włączania obejmował także wciąż nie zbadanej problematyki edukacji środowiska oraz jego humanizacji społecznej w obszarze partycypacji upublicznionej aktywności artystycznej osób z niepełnosprawnością, w tym współdziałania w konsultacjach strategii przygotowywanych dla i przez środowiska lokalne. Jednym z podstawowych celów włączania do środowiska kultury i sztuki było wprowadzenie systemowych zmian także w zakresie partycypacji publiczno-edukacyjnej. Członkowie partnerstwa realizującego tę strategię kilkakrotnie spotykali się i dyskutowali o możliwościach oraz metodach wsparcia partycypacji publicznej podczas działań integracyjnych, promocyjnych, popu-

laryzatorskich dorobek twórczy osób z niepełnosprawnością. Prace były kontynuowane w 2021 r. z czynnym udziałem konsultacyjnym i rekomendacyjnym Fundacji na terenie całego kraju. Prowadząc intensywną strategię upowszechniania kultury artystycznej osób z niepełnosprawnością w ramach realizowanego programu Ogólnopolskie Koncerty Estradowe upamiętniające także Jubileusz XXXVI lat działalności Zespołu Pieśni i Tańca MAZOWIACY, zaangażowano się w prace nad realizacją wieloletniej strategii rozwoju działań integracyjnych (organizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych, spotkań, wydarzeń, imprez) w różnych województwach kraju. Wspólnym celem było włączenie się w opracowanie ogólnopolskiej strategii, która w sposób rzetelny i racjonalny w organizacji oraz przebiegu pokazuje ogromny dorobek oraz kondycję artystyczną poszczególnych zespołów, grup, organizacji i stowarzyszeń wspierających aktywizację twórczą osób z niepełnosprawnością w regionie, ale także pozwoliło kontynuować identyfikację potrzeb i wyzwań kluczowych do jej rozwoju na szczeblu ogólnokrajowym. Jako najstarsza i jedyna w kraju organizacja sprawująca opiekę nad Zespołem MAZOWIACY, koordynowano prace na poziomie zapewnienia moderatorów oraz ekspertów, którzy mieli za zadanie nadać właściwy kształt strategii, a także ocenić jej zasadność, kierunkowość, efektywność postępowania.

**Z**łożeniem głównym stała się koncepcja, iż aby wzrastała efektywność działania infrastruktury wsparcia społecznego w zakresie upowszechniania dorobku artystycznego osób z niepełnosprawnością muszą się zmieniać standardy w organizacji oraz kryteriach oceny działalności animatorów i menadżerów sztuki artystycznej. Ważnym działaniem podjętym przez Fundację w 2021 roku była kontynuacja współpracy z PFRON i Oddziałem Mazowieckim Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych w zakresie ram organizacyjnych realizacji projektu – parokrotnie z naszej inicjatywy prowadzone były konsultacje klu-

## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

czowych zagadnień związanych z udzielaniem wsparcia (wytyczne, w tym kwalifikowalność wydatków z dotacji i wsparcia merytorycznego).

### IV. PROGRAM DZIAŁAŃ ARTYSTYCZNYCH

**R**ealizację idei krzewienia kultury artystycznej osób z niepełnosprawnością Fundacja rozpoczęła w listopadzie 1997 roku. Jest ona częścią długodystansowego projektu wspierania procesu rozwoju i stabilizacji artystycznej osób z niepełnosprawnością w środowisku własnym; umożliwiania im powszechnego dostępu do kultury i sztuki, a także przeciwdziałania izolacji społecznej. Jedno z kluczowych rozwiązań w tym procesie stanowi tworzenie stabilnego systemu promocji kultury artystycznej osób niepełnosprawnych, ich aktywnego udziału w życiu artystycznym oraz długofalowość wspierania przedsięwzięć kulturalnych o charakterze artystycznym. Tym samym, Fundacja skoncentrowała swoje działania na inicjowaniu i wspieraniu przedsięwzięć dotyczących upowszechniania wiedzy i informacji z zakresu promocji kultury artystycznej tej grupy osób, ich działalności estradowej i popularyzatorskiej. Działania te miały konsekwentny, zintensyfikowany i innowacyjny charakter, a zmierzały do rozbudzania świadomości oraz zrozumienia wpływu edukacji artystycznej osób z niepełnosprawnością na znaczącą poprawę jakości ich codziennego życia. Ważne miejsce w tych działaniach zajęła także pedagogizacja środowisk i rodzin.

**W** roku 2021 dużą wagę przywiązywano do tego, aby autorskie projekty były realizowane we współpracy z lokalnymi instytucjami samorządu terytorialnego oraz organizacjami pozarządowymi. Działaniom tym towarzyszyły spotkania i narady robocze (w dużym stopniu ograniczone ze względu na pandemię). Celem tych spotkań było także wnikliwie poznanie i zrozumienie uwarunko-

wań pracy artystycznej i estradowej osób z niepełnosprawnością, nawiązanie stałych kontaktów partnerskich, utrzymanie bieżącej wymiany doświadczeń oraz pomysłów współpracy. Równocześnie intensywnie kontynuowano program działań artystycznych w postaci prób, w których przewidziano, między innymi, realizację elementów edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych, adaptacyjnych i kształceniowych, techniki rozwoju umiejętności muzycznych, wokalnych, tanecznych i aktorskich. Wprowadzenie jednocześnie kilku nowatorskich rodzajów realizacji spotkań pozwoliło wzbogacić jakość treści wielogodzinnych ćwiczeń gry na instrumentach muzycznych, tańca w małych grupach i zespołowo, śpiewu solowego i chóralnego oraz elementów gry aktorskiej, pantomimy i techniki stepu. Młodzież z niepełnosprawnością poddawana była dodatkowo innowacyjnym zajęciom rozwijającym (rozszerzającym) umiejętności poruszania się na scenie, prezentowania małych ról kreacyjnych, prezentacji małych etiud, miniatur teatralnych, improwizacji, które w efekcie miały charakter rozluźniający, wspomagający, odprężający, a także pozwalający na realizację wachlarza celów terapeutycznych, rekreacyjnych, wspomagająco-wyrównawczych, kulturalnych, artystycznych, rozwijających i adaptacyjnych.

#### PROGRAM OBEJMOWAŁ:

- 1)** prowadzenie systematycznych prób artystycznych z osobami z niepełnosprawnością (intelektualną, choroby psychiczne, autyzm, epilepsja, wady wzroku, przewlekłe choroby wrodzone oraz nabyte) w odpowiednio dobranych grupach zaawansowania;
- 2)** prowadzenie cyklicznych porad psychologicznych dla osób z niepełnosprawnością (skupionych przy Fundacji, jak też kontaktujących się sporadycznie);
- 3)** udoskonalanie programu aktywności artystycznej, a tym samym włączania społecznego wszechstronnie stymulującego twórczo w zakresie samodzielnego uprawiania kultury artystycznej –

## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

realizacja włączania grupy młodzieży do czynnego życia w kulturze: cykle koncertów estradowych, udział w imprezach i wydarzeniach artystycznych, popisy indywidualne, wyjazdowe koncerty w Polsce, udział w okolicznych imprezach organizowanych w środowisku lokalnym, współudział artystyczny w programach estradowych i spotkaniach telewizyjnych;

4) upowszechnianie zasad zacieśniania więzów przyjaźni i koleżeństwa, kontaktów między uczestnikami zajęć, grup inicjujących;

5) kształtowanie i rozbudzanie pozytywnego stosunku do kultury i sztuki ojczyznej, a także poza granicami – konkursy, udział w przeglądach artystycznych na terenie województwa i kraju, udział grupy w międzynarodowych spotkaniach twórczych (muzycznych i teatralnych);

6) systematyczne uatrakcyjnianie prób w sekcjach (nauka gry na instrumentach muzycznych, nauka tańca – indywidualnie i zbiorowo – nauka śpiewu solowego i chóralnego, małe formy teatralne i pantomimiczne);

7) udoskonalanie stałej, aktywnej współpracy z rodzicami osób skupionych w zespole – organizacja cyklicznych porad (w tym tematycznych z udziałem zaproszonych specjalistów, prawników, socjologów, psychologów, lekarzy) – prowadzenie stałych konsultacji dla rodziców.

### I. Formy i metody

**P**rowadzone w ciągu roku nieregularne spotkania miały, przede wszystkim charakter prób przygotowawczych, angażujących artystycznie, jednak uwzględniających elementy psychoterapii grupowej, w której brano pod uwagę elementy psychofizyczne oraz indywidualne uwarunkowania rozwojowe młodzieży z niepełnosprawnością. Poza wieloma walorami artystycznymi i muzycznymi uwzględniono, w pierwszym rzędzie:

- A. Dążenie do osobistych kontaktów pedagogów z uczestnikami zajęć, które charakteryzowały się ciepłym, serdecznym i przyjaznym stosunkiem, a jednocześnie łagodziły wszelkie ewentualne uprzedzenia i wzajemną nieufność;
- B. Koncentrowanie rozmów nauczycieli z uczestnikami prób na ukazywaniu ich pozytywnych stron pracy, osiągnięć i możliwości (predyspozycji);
- C. Wprowadzanie różnorodności form zadań motywujących aktywność poszczególnych uczestników, a także stopniowanie trudności zadań na drodze adaptacji w sytuacjach znacznego obniżenia poziomu wydajności wysiłkowej poszczególnych osób;
- D. Tworzenie właściwej atmosfery (sprzyjającej działalności twórczej) w grupie i podczas spotkań indywidualnych (w sekcjach);
- E. Organizacja spotkań przedmiotowych w sekcjach w formie atrakcyjnej i pobudzającej do utrwalania umiejętności techniki gry na instrumentach muzycznych, tańca i śpiewu chóralnego, pantomimy, teatru, sztuki cyrkowej;
- F. Inicjowanie procesu samowychowania, inspiracji, współpracy, budzenia wiary we własne możliwości, umiejętności, uzdolnienia (siły twórcze);
- G. Wdrażanie do pracy zespołowej i odpowiedzialności zbiorowej;
- H. Wprowadzanie i kultywowanie obrzędowych form działalności artystycznej ważnych w organizacji koncertów, popisów artystycznych i występów dla szerokiej publiczności;
- I. Racjonalne rozłożenie zadań (artystycznych, twórczych, muzycznych, organizacyjnych) w czasie (indywidualne i zespołowe).

Wśród zastosowanych metod najbardziej przydatnymi okazały się następujące:

## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

1. Indywidualna obserwacja ciągła (znaczących zdarzeń, skategoryzowana, osobowy arkusz obserwacyjny, pogłębiona obserwacja celowa);
2. Indywidualna charakterystyka uczestnika;
3. Techniki socjometryczne, jako metoda badań stosunków społecznych w grupie (sekcji);
4. Technika zbliżona do socjometrii (wartościowanie poszczególnych osiągnięć artystycznych uczestników prób przygotowawczych);
5. Technika pracy metodą zadań muzycznych Orffa;
6. Metody muzykoterapii aktywnej (zorientowanej analitycznie, behawioralnej, socjalizującej);
7. Indywidualne metody nauki gry na instrumentach muzycznych (poznawanie instrumentu, obsługa instrumentu, techniki gry na instrumencie, zadania doskonalące i usprawniające technikę gry, improwizacje, uzupełnianie rytmu, uzupełnianie wartości muzycznych, uzupełnianie skali dźwięków);
8. Emisja głosu, solfeż, ćwiczenia głosowe, oddechowe – jedno-, dwu-, trzy- i czterogłosowe;
9. Nauka tańca zespołowego (klasyka, folklor ludowy, taniec współczesny);
10. Spotkania z tańcem metodą zabaw z instrumentem muzycznym, śpiewem, układy taneczne rozwijające orientację przestrzenną, metody inscenizacji aktorskiej, improwizacje teatralne, ćwiczenia sytuacyjne;
11. Ćwiczenia treningu inteligencji intuicyjnej; stymulowanie twórczego myślenia;
12. Elementy gry aktorskiej i poruszania się na scenie.

### II. Praca z wolontariuszami:

- A. Zorganizowano jedną kursokonferencję dla wolontariuszy – przeprowadzono ją na terenie siedziby Fundacji (ilu-

strowane pokazem filmów, slajdów, folderów i zestawem literatury przedmiotu);

- B. Wolontariusze uczestniczyli w hospitacjach prób, w organizacji i przebiegu koncertów estradowych młodzieży z niepełnosprawnością; brali udział w wyjazdowych koncertach Zespołu oraz wyjazdowych warsztatach muzycznych młodzieży;
- C. Włączono wolontariuszy do prac związanych z dekoracją, modernizacją i wystrojem pomieszczeń dydaktycznych, świetlicy oraz innych pomieszczeń socjalnych i magazynów;
- D. Wolontariusze zorganizowali imprezy dla członków Integracyjnego Zespołu MAZOWIACY (zabawę karnawałową oraz majówkę);
- E. Wyróżniono zaangażowanych twórczo członków statuetkami i dyplomami;

### III. Praca z rodzicami (aktywistami):

- A. Rodzice funkcyjni bardzo aktywnie udzielali się w pracach organizacyjnych koncertów Zespołu oraz przebiegu innych wydarzeń spotkań, imprez, prezentacji, festiwali, pokazów młodzieży z niepełnosprawnością;
- B. Przeprowadzono cykl rozmów indywidualnych z rodzicami osób niepełnosprawnych intelektualnie i z chorobami psychicznymi (np. porady, rozmowy o charakterze doradztwa, doraźnej pomocy psychicznej i moralnej, diagnozowanie, przesłuchania muzyczne osób ubiegających się o przyjęcie do zespołu muzycznego, interwencje, skargi, rozmowy wspierające duchowo, narady organizacyjne i współpraca bieżąca);
- C. Przeprowadzono cykl 2 spotkań tematycznych, związanych z pedagogizacją rodziców osób z niepełnosprawnością skupionych przy Fundacji;

## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

- D.** Wyróżniono odznaczeniem państwowym jedną osobę, a także innymi nagrodami okolicznościowymi wybranych działaczy społecznych Fundacji.

### IV. Formy oceny udziału młodzieży – uczestników

Podstawową formą oceny efektów uczestnictwa każdego podopiecznego stanowiła obserwacja luźna i pogłębiona – celowa, a także analiza systematycznie prowadzonego zeszytu obserwacji. Każda osoba z niepełnosprawnością poddawana była charakterystyce indywidualnej opracowanej przez zespół nauczycieli bezpośrednio prowadzących konkretną sekcję tematyczną. Młodzież podlegała etapowym ocenom z zakresu: samoobsługi, poziomu uczestnictwa w zajęciach obowiązkowych i rozwijających; form przekazu twórczego uczestnictwa i kreacji; umiejętności współpracy i współdziałania w gronie kolegów; poziomu umiejętności artystycznych, uzyskanego na drodze udziału w próbach muzycznych i tanecznych; stopnia zaangażowania podczas koncertów estradowych. Ocenę etapową proponowali również opiekunowie, w tym wolontariusze. W ocenie uwzględniono możliwości udziału ograniczone pandemią COVID-19. Fundacja zachowała wszelkie niezbędne środki ostrożności, a w związku z tym spotkania realizowane były tylko w określonych przedziałach czasowych, z zachowaniem wysokiej ostrożności związanej z możliwością zachorowania.

### V. Dokumentacja pracy artystycznej

Podstawową prawidłowością w realizacji programu czynnej aktywizacji artystycznej jest prowadzenie dokumentacji pracy. Przyjęto i zrealizowano zasadę prowadzenia dzienników prób sekcji,

w których wpisywano uwagi i osiągnięcia indywidualne uczestników. Poza tym prowadzono dokumentację fotograficzną, filmową – wideo, opracowano i wydano nowy, uzupełniony folder Zespołu oraz Fundacji. Opublikowano kilka artykułów na temat pracy artystycznej i metodycznej pedagogów w aktywizacji artystycznej uczestników. Brano udział w przeprowadzanych reportażach oraz wywiadach inicjowanych przez media.

#### A.

Pełną dokumentację prowadzi sekretariat Fundacji.

#### B.

Fundacja posiada katalogowane tomy prowadzonej kroniki pracy z młodzieżą oraz zestaw czasopism, książek, kaset video dotyczących wszystkich większych wydarzeń, koncertów oraz programów telewizyjnych z udziałem Zespołu MAZOWIACY, Studia Pantomimy, wydarzeń Teatru N oraz innych sekcji, w tym świetlicy, popularyzowanych w miejscach upowszechniania kultury i sztuki.

#### C.

W ramach realizowanego programu aktywności artystycznej w roku 2021 przeprowadzono 10 koncertów publicznych z udziałem Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca MAZOWIACY oraz 2 wydarzenia artystyczne w ramach pracy Teatru N.



## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

### VI. WAŻNIEJSZE KONCERTY ZESPOŁU MAZOWIACY ORAZ WYDARZENIA TWÓRCZE TEATRU „N”

Lp.	KONCERTY (10)	TEATR” N” (2)
1	<b>21.06.2021 r.</b> PAŁAC STASZICA Warszawa (woj. mazowieckie) (1) koncert plenerowy z udziałem mieszkańców Warszawy oraz gości z ościennych województw i powiatów pt. „Pieśni patriotyczne i wojskowe” – artyści z niepełnosprawnością – cztery dni przygotowawcze połączone z warsztatami arteterapii oraz jeden dzień koncert(cztery dni przygotowań i dzień koncert).	Recital (1)
2	<b>28.06.2021 r.</b> PAŁAC STASZICA Warszawa (woj. mazowieckie) (2) recital artystyczny w Teatrze N z udziałem mieszkańców Warszawy oraz gości z ościennych województw i powiatów, pt. „Pamięci bohaterów walki o wolność Polski” – artyści z niepełnosprawnością – cztery dni przygotowań połączone z warsztatami arteterapii oraz jeden dzień koncert.	
3	<b>29.06.2021 – 03.07.2021 r.</b> (woj. podlaskie) (3) koncert plenerowy z udziałem mieszkańców Wasilkowa oraz gości z ościennych województw i powiatów, pt. „Na swojską nutę” – artyści z niepełnosprawnością – cztery dni przygotowawcze połączone z warsztatami arteterapii oraz jeden dzień koncert.	
4	<b>22.09.2021 - 26.09.2021 r.</b> Inowrocław (woj. kujawsko-pomorskie, powiat żniński, gmina Gąsawa) organizator koncertu plenerowego pt. „Na swojską nutę” Dom Pomocy Społecznej w Inowrocławiu –	
5	<b>22.10.21 – 26.10.2021 r.</b> Książenice – Mszczonów (woj. mazowieckie, powiat grodzki, gmina Grodzisk Mazowiecki) Hotel Cyprus Nadarzyn – artyści z niepełnosprawnością – cztery dni przygotowawcze połączone z warsztatami przygotowawczymi oraz jeden dzień koncert.	

6	<b>16.11.2021 r.</b> Otwarty koncert estradowy „Pieśni patriotyczne i wojskowe” Miejsko-Gminny Dom Kultury w Działoszynie (woj. łódzkie, powiat pajęczański) w dniach <b>13.11.-17.11.2021 r.</b> przygotowania do koncertu w miejscowości Osjaków (woj. łódzkie, powiat wieluński) Hotel Symfonia. 15.11. Warsztaty z uczestnikami Zespołu Szkolno-Przedszkolnego w Miejsko-Gminnym Domu Kultury w Działoszynie (uczniowie szkół specjalnych) – cztery dni realizacji przygotowań oraz jeden dzień koncert.	
7	<b>21.11.2021 r.</b> Recital artystyczny „W obłokach muzyki klasycznej i popularnej” Pałac Staszica w Warszawie. Główni artyści: Piotr Cieślak fortepian wraz z orkiestrą, Alicja Pendowska – wokół z chórem młodzieżowym. W ramach projektu „inne wydarzenia i recitale w Teatrze N” – cztery dni realizacji przygotowań oraz jeden dzień koncert.	Recital (2)
8	<b>12.12.2021 r.</b> Koncert estradowy pt. „Murem za polskim mundurem” Suchedniów (woj. świętokrzyskie, powiat skarżyski Hotel Paradiso. W dniach <b>8.12.-11.12.</b> – przygotowania do koncertu w Warszawie oraz dwa dni w Suchedniowie i jeden dzień zrealizowano koncert w ramach wyjazdowych koncertów w woj. świętokrzyskim.	
9	<b>15.12. 2021 r.</b> Świąteczny spektakl muzyczny „List do św. Mikołaja” Teatr Ateneum Warszawa – w ramach realizacji projektu koncerty wyjazdowe w woj. mazowieckim.	
10	<b>13.01.2022 r.</b> Świąteczny spektakl muzyczny pt. „List do św. Mikołaja” Teatr Kamienica w Warszawie – w ramach realizacji projektu koncerty wyjazdowe w woj. mazowieckim.	
11	<b>25.02.2022 r.</b> Koncert plenerowy „Na swojską nutę” w Teatr Ateneum w Warszawie – cztery dni realizacji przygotowań oraz jeden dzień koncert.	
	<b>25.03.2022 r.</b> Koncert plenerowy pt. „Na swojską nutę” w Puławskim Ośrodku Kultury „Dom Chemika” w Puławach (woj. lubelskie) – cztery dni realizacji przygotowań oraz jeden dzień koncert.	



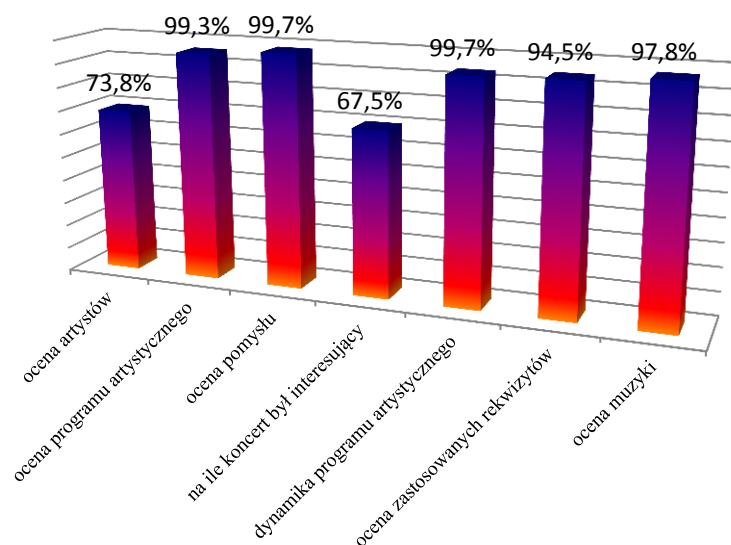
## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

W dnia **22.03.-26.03.2022 r.** przygotowania do koncertu w miejscowości Puławy w ramach projektu „Koncerty wyjazdowe w woj. lubelski”. W dniach 23.03.-24.03.2022 r. Warsztaty instrumentalno-taneczne z uczniami Zespołu Szkół Ogólnokształcących nr 2 im. F.D. Książnina w Ośrodku Kultury „Dom Chemika” w Puławach.

**W ROKU 2021 WSZYSTKIE KONCERTY PLENEROWE BYŁY WSPÓLFINANSOWANE PRZEZ: PFRON PAŃSTWOWY FUNDUSZ REHABILITACJI OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH W WARSZAWIE**

### VII. OCENA ROCZNA KONCERTÓW ZESPOŁU MAZOWIACY ORAZ INNYCH WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH

Wydarzenia zrealizowane w ramach projektu spotkały się z dużym zainteresowaniem widzów. O tym mogą świadczyć podziękowania za zaproszenia oraz artykuły umieszczone na stronach internetowych.



### VIII. KONCEPCJA STRATEGII ORGANIZACJI

#### A. ZESPÓŁ FUNDACJI

W grudniu 2021 roku w Fundacji zatrudniona było na umowach o dzieło zatrudnionych było 7 osób. Pozostała grupa 10 osób pracowała w charakterze wolontariuszy. Ponadto w okresie wytyczonych prac przygotowawczych do koncertów, wydarzeń artystycznych, spotkań oraz spektakli teatralnych, jak też podczas ich realizacji Fundacja zatrudniała okazjonalnie kadrę specjalistyczną. Duże wsparcie w działaniach popularyzatorskich udzielali systematycznie aktywni rodzice osób z niepełnosprawnością skupieni w Fundacji.

W ramach realizacji projektu promocji kultury artystycznej osób z niepełnosprawnością współpracowano z kilkudziesięcioma ekspertami zewnętrznymi, terapeutami, animatorami kultury i doradcami oraz ponad 95-osobową grupą uczniów wolontariuszy. Rozszerzono i nadal planuje się poszerzać grono zewnętrznych współpracowników, zwłaszcza w zakresie doradztwa z obszarów upowszechniania i promocji kultury artystycznej (głównie teatr, film, muzyka, plastyka, pantomima, taniec, choreoterapia) oraz profesjonalnej promocji w środowisku społecznym, przede wszystkim na potrzeby Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca MAZOWIACY, Integracyjnego Studia Pantomimy, Ogólnopolskiego Teatru N oraz upowszechniania kultury artystycznej w specjalnych placówkach oświatowo-wychowawczych, z oddziałami integracyjnymi, szkołach specjalnych, centrach rehabilitacji, warsztatach terapii zajęciowej, publicznych placówkach kultury i sztuki, domach pomocy społecznej, klubach.

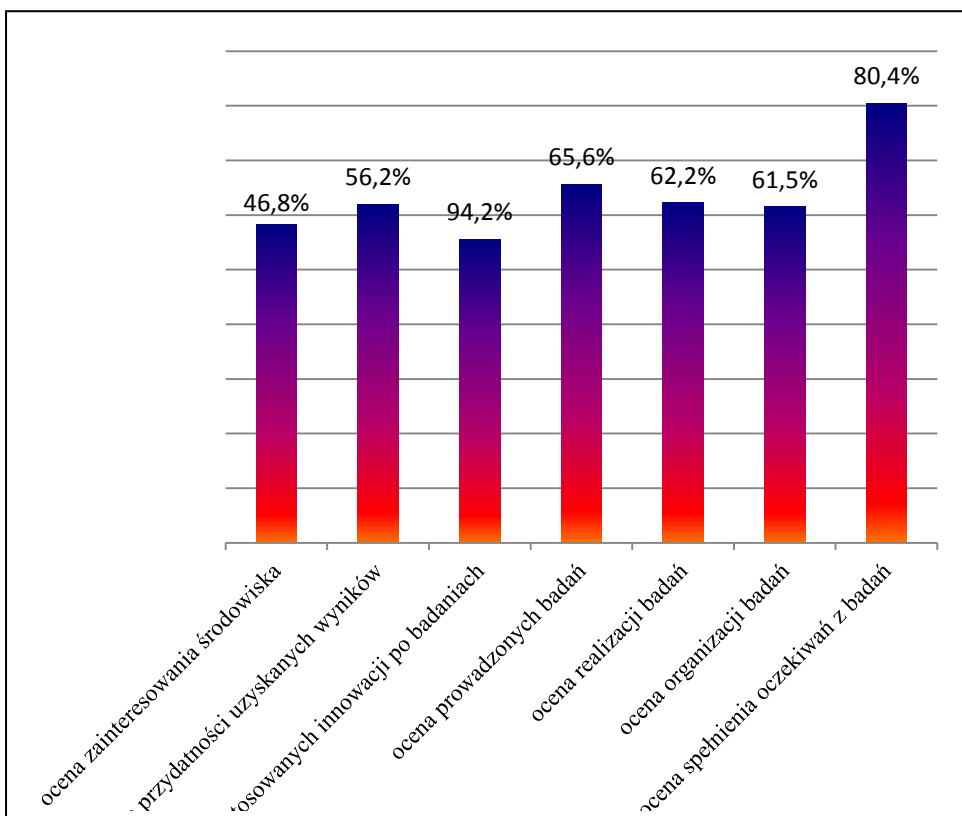


# FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

## B. SPRAWY ORGANIZACYJNE

W tym roku kalendarzowym największą pracę organizacyjną wykonano w zakresie działalności artystycznej Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca MAZOWIACY. Fundacja brała udział w konkursie PFRON, tym samym uzyskała środki finansowe na rok 2020 roku. Fundacja zorganizowała całoroczny cykl koncertów artystycznych z udziałem artystów z niepełnosprawnością. To był ogromny wysiłek artystyczny dla wszystkich artystów i działaczy.

## OCENA BADAŃ NAUKOWYCH



Źródło: opracowanie na podstawie źródeł Fundacji

## A. PROWADZONE BADANIA NAUKOWE

Aktywność artystyczna osób z niepełnosprawnością a jakość życia w środowisku własnym	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych w Warszawie	GRANT FKKAO/PL GS49/PL	2018 - 2022	Badania autoryzowane przez Prezesa w ramach pracy statutowej Fundacji
--	---	------------------------	-------------------	---

## B. KONDYCJA FINANSOWA

Szczegółowa informacja finansowa znajduje się w zestawieniu poniżej. Generalnie 2021 był rokiem o trudnym w utrzymaniu stabilności finansowej. Jednak dzięki rzetelnemu wsparciu Fundacji Dzieciom „Zdążyć z Pomocą” oraz indywidualnych darczyńców udało się zachować kondycję zgodną ze Statutem działań Fundacji.

## C. SPRAWOZDANIE FINANSOWE

Koszty poniesione w 2021 roku:	701 687,14 zł
- koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego:	701 687,14 zł
- koszty działalności gospodarczej	0,00 zł
	0,00 zł
Koszty działalności statutowej	
- koszty nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	618 924,73 zł
- nierozliczony wynik finansowy z lat poprzednich	0,00 zł
- Koszty ogólne zarządu	20 176,89 zł
Razem fundusz własny na koniec okresu	62 585,52 zł
- premie za rok 2021:	0,00 zł
Zobowiązania krótkoterminowe:	220 866,30 zł
- umowy zlecenia, o dzieło (związane z działalnością administracyjną):	00,00 zł

## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

Na dzień 31 grudnia 2021 r. na rachunkach bankowych Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych prowadzonych w Banku Pekao SA w Warszawie ulokowane zostały środki pieniężne o łącznej wartości 79 094,65 zł.

**D.** W 2021 r. Fundacja nie nabyła środków trwałych.

**E.** Na dzień 31 grudnia 2021 r. Fundacja nie nabyła środków trwałych (wartość brutto):

- a. Urządzenia techniczne i maszyny – 00,00 zł.
- b. Instrumenty muzyczne – 00,00 zł.
- c. Inne środki trwałe – 00,00 zł.

**F.** Fundacja nie prowadziła działalności gospodarczej.

### UCHWAŁY FUNDACJI (3)

Uchwały Zebrania Ogólnego Członków Fundacji:

1. Uchwała nr 1/2021 z dnia 8.07.2021 r. w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania Rady Fundacji za okres styczeń 2021 - grudzień 2021 r.
2. Uchwała nr 2/2021 z dnia 8.07.2021 r. w sprawie przyjęcia Sprawozdania Finansowego i Bilansu Fundacji za rok 2021.
3. Uchwała nr 3/2021 z dnia 8.07.2021 r. w sprawie przyjęcia Sprawozdania Merytorycznego Fundacji za rok 2021.

### MAJĄTEK – ZASOBY MATERIALNE w roku 2021:

- A.** Przeprowadzono częściową renowację sprzętu oraz instrumentów muzycznych;
- B.** Zakupiono wybrane dodatki i rekwizyty sceniczne współfinansowanych przez PFRON;
- C.** Opracowano i wykonano kilka nowych rekwizytów teatralnych;
- D.** Zakupiono kosmetyki do charakteryzacji, makijażu;
- E.** Zakupiono drobne artykuły do pracowni krawieckiej;
- F.** Rozszerzono wystawę osiągnięć młodzieży w siedzibie Fundacji o dodatkowe plakaty i fotomontaże;
- G.** Zaprojektowano i oddano do druku plakaty, zaproszenia, broszury, informatory, foldery promujące imprezy okolicznościowe, wydarzenia artystyczne oraz inną działalność artystyczną osób z niepełnosprawnością skupionych przy Fundacji.



## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

### WNIOSKI I PROPOZYCJE

Aby zwiększyć efektywność popularyzacji aktywności artystycznej osób z niepełnosprawnością zamierzamy:

❖  
1. Rozszerzać ofertę pozwalającą na dokonanie naboru nowej grupy młodzieży z niepełnosprawnością do proponowanych przez Fundację form aktywności artystycznej w/ i dla środowiska;

❖  
2. Rozszerzać ofertę szkoleń otwartych, a w nich profilować tematykę na zagadnieniach poszerzania wiedzy niezbędnej rodzicom – tematyka winna dotyczyć m.in. wsparcia osób z niepełnosprawnością; skali wszechstronnych możliwości i szans ich udziału w kulturze, sztuce, socjalizacji;

❖  
3. Rozszerzać o nowe oferty współpracy w obszarze promocji kultury artystycznej osób z niepełnosprawnością w całym kraju;

❖  
4. Rozszerzać zakres współpracy z jednostkami samorządu terytorialnego oraz jednostkami oświatowymi, wychowania, terapii;

❖  
5. Oddelegować grupę rodziców, których głównym zadaniem będzie rozbudowanie oferty szkoleń otwartych i budowanie relacji ze środowiskiem twórczym, także poprzez stałe i regularne kontakty drogą elektroniczną;

❖  
6. Zintensyfikować strategię udziału w publicznych debatach dotyczących poszerzenia możliwości i perspektyw udziału uzdolnionych artystycznie osób z niepełnosprawnością;

7. Zoptymalizować koszty związane z promocją kultury artystycznej, tournée wyjazdowych Zespołu Mazowiaczy - szczególnie ze względu na uzyskanie dodatkowych środków dla promocji osiągnięć Zespołu w małych miejscowościach oraz powiatach;

❖  
8. Rozszerzać obszarowo promocję wydarzeń kulturalnych z udziałem Zespołu Mazowiaczy oraz Studia Pantomimy, także dla ośrodków pomocy społecznej, prewencji oraz organizacji pożytku publicznego udzielających wsparcia osobom z niepełnosprawnością, osobom w podeszłym wieku, osobom marginalizowanym, izolowanym, dyskryminowanym;

❖  
9. Wykorzystywać kontakty bezpośrednie dla uzyskiwania rozpoznawalności Fundacji KKAON, jako centra integracji, promocji oraz upowszechniania kultury artystycznej osób z niepełnosprawnością w środowiskach lokalnych i poza nimi;

❖  
10. Zawierać wciąż nowe kontakty w celu realizacji idei popularyzacji aktywizacji artystycznej przez sztukę artystyczną;

❖  
11. Stworzyć optymalny system informatyczny, jednak w większym stopniu niż dotychczas, automatyzujący kontakt z placówkami kultury, który zapewniłby sprawniejszą wymianę informacji, regularną dystrybucję ofert artystycznych, szybszy obieg materiałów informacyjnych, biuletynów, zaproszeń, plakatów, programów planowanych wydarzeń artystycznych.



## FUNDACJA KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – WARSZAWA

ZACHĘCAMY DO ZAPOZNANIA SIĘ Z LITERATURĄ FUNDACJI (wydanie w wersji polsko-angielskiej) autorstwa Leszka Plocha pt. „*INSPIROWANI FOLKLOREM XXX-LECIE INTEGRACYJNEGO ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA MAZOWIACY (1985-2015)*”, Warszawa: Wydawca Fundacja Nowe Teraz 2015, ss. 368.



W ramach promocji kultury artystycznej osób z niepełnosprawnością w roku 2021 wspomnianą książkę pro bono rozesłano pocztą do kolejnych 312 bibliotek w kraju – egzemplarze książki autorstwa Leszka Ploch – Prezesa Fundacji.



ZARZĄD FUNDACJI SKŁADA SERDECZNE PODZIEKOWANIA WSZYSTKIM SPONSOROM I DARCYŃCOM ZA PRZEKAZANE NA KONTO FUNDACJI DAROWIZNY, WSPARCIE SŁOWEM I POMOCĄ, CIEPŁE SŁOWA ORAZ OBECNOŚĆ NA PLENEROWYCH KONCERTACH ZESPOŁU MAZOWIACY W ROKU 2021.

GORĄCO ZAPRASZAMY NA KONCERTY W ROKU 2022.

WSZYSTKIEGO NAJLEPSZEGO



**DZIĘKUJEMY, ŻE JESTEŚCIE Z NAMI**

