



**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI  
FUNDACJI KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ  
OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH W 2013 ROKU**

## **Dane Organizacji**

NAZWA: Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych

SIEDZIBA: 00-552 Warszawa, Pl. Konstytucji 2

KRS: 0000110116

NIP: 521 26 21 270

REGON: 012415507

### Skład Zarządu:

dr hab., prof. UPH Leszek Ploch – Prezes Zarządu

Hanna Maria Nowińska – Skarbnik i Członek Zarządu

Helena Pokarowska – Członek Zarządu

Warszawa, luty 2013

Zdjęcia autorstwa Urszuli Więckiewicz

# **SPIS TREŚCI**

- I. Wstęp
- II. Działalność Fundacji
- III. Kondycja Fundacji
- IV. Sprawozdanie Finansowe za 2013 rok
- V. Informacje o Projekcie Głównym
- VI. Informacje o Projektach Bieżących

❖ **Uchwały Zebrania Ogólnego Członków Fundacji:**

- Uchwała nr 1 z dnia 28.05.2012r. w sprawie przyjęcia Sprawozdania Finansowego i Bilansu Fundacji za rok 2011.
- Uchwała nr 2 z dnia 28.05.2012r. w sprawie przyjęcia Sprawozdania Merytorycznego Fundacji za rok 2011.

❖ **Uchwały Zarządu Fundacji:**

- Uchwała nr 1 z dnia 29.03.2012 w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania Finansowego i Bilansu Fundacji za rok 2011.

❖ **Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej:**

❖ **Informacja o zatrudnieniu:**

- Zarówno Zarząd Fundacji, Rada Fundacji, jak również pozostali Członkowie Fundacji pełnią funkcje nieodpłatnie, na zasadach wolontariatu. W związku z powyższym wymienione wyżej osoby nie pobierają za pracę wynagrodzenia, jak również nie otrzymują zwrotów kosztów własnych poniesionych w ramach działalności statutowej w Fundacji.
- Fundacja zatrudnia na podstawie **umowy o pracę 2 osoby w pełnym wymiarze godzin**, na stanowisku asystent osoby z niepełnosprawnością oraz pedagoga-choreografa (koszt wynagrodzenia, ujęty w tabeli „wydatki”);
- Fundacja zatrudnia na podstawie umowy o dzieło pedagogów i terapeutów, którzy prowadzą próby artystyczne z członkami Zespołu Mazowiacy, Integracyjnego Studia Pantomimy, jak też w ramach działalności Ogólnopolskiego Teatru Niepełnosprawnych.

Ponadto w okresie prac przygotowawczych do koncertów i spektakli teatralnych, jak też podczas ich realizacji Fundacja zatrudnia okazjonalnie kadrę specjalistyczną.

- ❖ **Fundacja w okresie 2013 roku uzyskała w ramach otwartych konkursów** (organizowanych przez jednostki Państwowe i Samorządowe) jedną dotację na realizację programów i zadań z zakresu ROZWIJANIE FORM INTEGRACJI SPOŁECZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAW-

NYCH. Otrzymana dotacja celowa (wymienione w tabeli „dochód”) została przeznaczona i rozliczona zgodnie z celami statutowymi Fundacji oraz przepisami określonymi przez podmioty dofinansowujące.

Struktura organizacyjna działalności Fundacji pozwala w systematyczny sposób prowadzić nadzór zarówno nad pracami Zarządu Fundacji, jak również w zakresie prac administracyjnych i statutowych.

❖ **W okresie sprawozdawczym uzyskano dochód w wysokości: 53.916,97 zł.**

W tym:

Wyszczególnienie	Źródło	Kwota
<b>1. Dotacje:</b>	- Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych – <b>OGÓLNOPOLSKIE KONCERTY INTEGRACYJNEGO ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA "MAZOWIACY" ORAZ RECITALE I INNE WYDARZENIA ARTYSTYCZNE W TEATRZE "N"</b>  Na podstawie umowy nr <b>ZZO/186/07/D z 20.04.2012 r.</b>	<b>zł.</b>
<b>2. Granty:</b>	- nie dotyczy	
<b>3. Wpłaty uczestników:</b>	- nie dotyczy	
<b>4. Składki członkowskie:</b>	- nie dotyczy	
<b>5. Inni sponsorzy:</b> <b>Publiczni</b>	- Fundacja Dzieciom „Zdążyć z Pomocą” - Fundacja BRE BANK	<b>zł.</b> 5.000,00 <b>zł.</b>
<b>Prywatni</b>	- Osoby fizyczne – 1% - Osoby fizyczne – darowizny pieniężne - Laboratorium Kosmetyczne Dr Irena Eris Sp. z o.o. – darowizna rzeczowa	<b>zł.</b> <b>zł.</b> <b>zł.</b>

<b>6. Inne (jakie?)</b>	- przychody finansowe	zł.
	- nadwyżka przychodów nad kosztami za rok poprzedni	zł.
Suma		<b>zł.</b>

❖ **W okresie sprawozdawczym poniesiono koszty w wysokości: 286.381,29 zł.**

W tym:

L.p.	Rodzaje wydatków	Kwota
1.	Wynagrodzenia, w tym:	0,00 zł.
	- osobowe (etaty):	0,00 zł.
	- za umowy zlecenia, o dzieło, honoraria:	zł.
	- narzuty na wynagrodzenia (ZUS, FP):	0,00 zł.
2.	Opłaty za lokal - czynsz: <i>(ujęte są w pozycji 3 i 4)</i>	0,00 zł.
3.	Opłaty eksploatacyjne (energia, woda, ogrzewanie etc.) oraz opłaty za telefon, Internet:	zł.
4.	Koszty działalności statutowej: <i>(ujęte są tutaj wynagrodzenia, narzuty na wynagrodzenia, opłaty za lokal, opłaty eksploatacyjne oraz inne koszty związane bezpośrednio z działalnością statutową)</i>	zł.
5.	Koszty wyposażenia, naprawy, remonty:	zł.
6.	Pozostałe koszty:	zł.
Suma:		<b>zł.</b>

❖ **WOŁONTARIAT**

Nazwa projektu:

**OGÓLNOPOLSKIE KONCERTY INTEGRACYJNEGO ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA "MAZOWIACY" ORAZ RECITALE I INNE WYDARZENIA ARTYSTYCZNE W TEATRZE "N"**

Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację projektu: 45

Łączna liczba godzin pracy wolontariuszy w okresie realizacji projektu: 1491

❖ **LICZBA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH OBJĘTYCH WSPARCIEM**

<b>Liczba uczestników projektu, którzy zostali objęci wsparciem:</b>					
liczba osób i/lub instytucji 91, w tym:					
<b>liczba osób niepełnosprawnych, którzy zostali objęci wsparciem:</b>					
	Orzeczenie o niepełnosprawności	Stopień niepełnosprawności			Razem:
		znaczny	umiarkowany	lekki	
Dzieci i młodzież niepełnosprawna	0	....0....	....0....	....0....	....0....
Doroste osoby niepełnosprawne	X	.....19....	.....27....	...0....	46
Razem:	X	.....19....	.....27....	.....0....	....46...

❖ **Liczba osób niepełnosprawnych objętych działaniami artystycznymi (aktywnie uczestniczących): 62 osób.**

❖ **Struktura organizacji Fundacji:**

1. Administracja;
2. Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca MAZOWIACY z siedzibą przy Pl. Konstytucji 2
3. Ogólnopolski Teatr Niepełnosprawnych przy Teatrze „ATENEUM” w Warszawie.
4. Studio Pantomimy przy Pl. Konstytucji 2.
5. Świetlica środowiskowa dla osób niepełnosprawnych przy Pl. Konstytucji 2.

❖ **ZAKRESY DZIAŁANIA SEKCJI W RAMACH STRUKTUR ORGANIZACYJNYCH**

1  
DZIAŁ ADMINISTRACJI

W skład tego działu wchodzi:

- A) Sekretariat;
  - B) Zespół Gospodarczo –Techniczny;
- Zadaniem działu administracji jest:

I) Sekretariat:

- a) prowadzenie spraw bieżących sekretariatu wraz ze sprawami związanymi z funkcjonowaniem wszystkich komórek, w tym także świetlicy;
- b) prowadzenie akt osobowych pracowników;
- c) załatwianie formalności związanych z przyjmowaniem, awansowaniem, przeszerokowywaniem pracowników;
- d) załatwianie spraw ubezpieczeniowych oraz organizacyjnych związanych z funkcjonowaniem wszystkich komórek;
- e) przyjmowanie, ewidencjonowanie i przestrzeganie terminowości w prowadzeniu dokumentacji pracy pedagogicznej i artystycznej;
- f) organizowanie szkoleń pracowników;
- g) administrowanie obiektem;
- h) prowadzenie spraw związanych z modernizacją i remontami w obiekcie;
- i) zaopatrywanie świetlicy w stosowny sprzęt, urządzenia oraz kontrola ich wykorzystania;
- j) zabezpieczenie ochrony mienia;
- k) kontrola oszczędnego gospodarowania energią, materiałami wyposażeniem;
- l) zabezpieczenie właściwej ochrony przeciwpożarowej obiektu;
- m) zabezpieczenie odpowiednich warunków bhp;
- n) kontrola dyscypliny pracy;
- o) nadzór nad korespondencją przychodzącą do i wychodzącą;

II) Zespół Gospodarczo-Techniczny:

- a) utrzymywanie czystości i estetycznego wyglądu wewnątrz obiektu;
- b) prowadzenie magazynu podręcznego dla potrzeb świetlicy;
- c) konserwacja sprzętu i urządzeń będących w dyspozycji Fundacji;
- d) dokonywanie drobnych remontów i napraw w pomieszczeniach Fundacji oraz świetlicy.

2  
INTEGRACYJNY ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA MAZOWIACY

1. Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca MAZOWIACY służy szerokiemu środowisku społecznemu i podlega organizacyjnie Zarządowi Fundacji;
2. Główne miejsce w strukturze organizacyjnej sprawowania opieki zajmują działy: artystyczny i promocji kultury artystycznej. Komórki te kierują całokształtem działalności pedagogicznej i kulturalnej, a w szczególności:



- A) przygotowują roczne programy działalności kulturalnej, sprawozdania z ich wykonania oraz kwartalne programy imprez dla środowiska;
- B) inicjują, organizują i nadzorują działalność własną Zespołu w tej dziedzinie, w tym monitorują i wspierają podmioty działające w ramach świetlicy;
- C) nadzorują realizację imprez w zależności od ich częstotliwości oraz miejsca;
- D) nadzorują i wspierają działalność kulturalną komórek, w tym także świetlicy;
- E) organizują i uczestniczą w imprezach okolicznościowych miasta i środowiska;
- F) współpracują z miejscowymi środowiskami kulturalnymi, oświaty i zdrowia publicznego;
- G) utrzymują kontakty z podobnymi ośrodkami kultury i oświaty zdrowotnej w całym regionie i kraju;
- H) prowadzą dokumentację związaną z działalnością kulturalną i artystyczną;
- I) prowadzą działalność artystyczną promocyjną, impresaryjną i agencyjną.

### 3

#### OGÓLNOPOLSKI TEATR NIEPEŁNOSPRAWNYCH

1. Teatr nie posiada stałej grupy artystów, lecz zaprasza do udziału osoby niepełnosprawne z całego kraju;
2. Bezpośrednią opiekę organizacyjną sprawuje Zarząd Fundacji;
3. Umożliwia osobom niepełnosprawnym aktywne i twórcze wrastanie w kulturę artystyczną poprzez działalność twórczą i odtwórczą;
4. Umożliwia poszczególnym grupom artystycznym (zespołom, itp.) – składającym się z osób niepełnosprawnych – prezentację ich osiągnięć i talentów w lansowanych przez nich formach twórczości teatralnej i artystycznej;
5. Umożliwia osobom niepełnosprawnym bezpośrednio uczestnictwo w systemie społecznie zobiektywizowanych, przyjętych i funkcjonujących wartości estetycznych i artystycznych;
6. Kształtuje postawy twórcze i oczekiwany społecznie poziom artystyczny aktorów – dostarcza odpowiednich wzorów do naśladowania i identyfikacji oraz kieruje tymi procesami za pomocą środków umożliwiających aktywne współuczestniczenie w życiu artystycznym osób niepełnosprawnych;
7. Stymuluje adaptacyjne – inicjuje prezentację osiągnięć artystycznych osób niepełnosprawnych poprzez umiejętne dobieranie form pracy artystycznej oraz ich promocji w szerokim środowisku społecznym.

### 4

#### INTEGRACYJNE STUDIO PANTOMIMY

STUDIO jest podporządkowane organizacyjnie Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych w Warszawie. Stałą siedzibą dyrekcji STUDIA jest biuro Fundacji.

Charakter STUDIA określają takie jego elementy, jak:

- rodzaj zaspokajania potrzeb kulturalno-rozrywkowych;
- kryteria doboru programu artystycznego oraz zespołu tancerzy;
- założenia programowe, cele i zadania pracy pedagogicznej i scenicznej;

- struktura i organizacja wewnętrzna;
- specyfika funkcjonowania.

STUDIO prowadzi regularne zajęcia pantomimy w trzech grupach wiekowych w pomieszczeniu teatru gościnnego (np.: dwa/cztery razy w miesiącu). Jeden - dwa razy w roku kalendarzowym wystawiany będzie program artystyczny jako podsumowanie pracy pedagogicznej STUDIO. Do udziału w wystąpieniu scenicznym mogą być zaproszeni także artyści spoza STUDIO.

STUDIO wiąże lansowaną amatorską – i nie tylko – działalność artystyczną, twórczą z procesem integracji społecznej osób niepełnosprawnych w życiu kultury i sztuki. Uczestnictwo artystyczne następuje przez autentycznie systematyczne i nieprzerwane współuczestniczenie w jego realiach, rzeczywistych procesach (np. przez współpracę z najbliższym środowiskiem społeczno-kulturalnym), a także rozwija i uatrakcyjnia wielostronne działania promujące podejmowaną w STUDIO szeroką działalność artystyczną tancerzy, w tym dotkniętych w różny sposób kalectwem.

STUDIO – w systemie kultury i sztuki ma stałe, ważne i określone miejsce. Za faktem tym przemawiają takie racje, jak:

- Studio podlega nadzorowi organizacji pozarządowej – Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych;
- Działalność artystyczna STUDIO opiera się na ogólnych zasadach, założeniach i wytycznych opracowanych przez Fundację Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych, przy konsultacji z teatrem udzielającym gościny;
- Studio, w całym systemie kultury i sztuki pełni rolę „mecenatu kultury artystycznej” osób zdrowych i niepełnosprawnych, stwarzając możliwość prezentacji ich własnego dorobku artystycznego – bez względu na rodzaj kalectwa oraz przynależność organizacyjną tancerzy;
- Studio stwarza warunki do ujawniania, rozwijania i prezentacji uzdolnień i osiągnięć artystycznych uczestników, uwzględniając ich dynamikę rozwoju psychofizycznego, kalectwa lub innej niepełnosprawności;
- Studio zapewnia profesjonalną, fachową opiekę artystyczną tancerzom, zarówno w okresie przygotowawczym, jak i podczas prezentacji scenicznej;
- Studio, na bazie współpracy z teatrem gościnnym udzielającym gościny, stwarza tancerzom, warunki prezentacji ich dorobku artystycznego, w tym warunki organizacyjne umożliwiające właściwy przebieg prezentowanego aktualnie spektaklu;
- Studio współpracuje z innymi ogniwami systemu kultury i sztuki oraz korzysta z ich pomocy i dorobku;
- Studio podejmuje działania na rzecz promocji dorobku kulturalnego osób niepełnosprawnych.

## 5

### ŚWIETLICA

Świetlica prowadzi działalność rehabilitacyjną, opiekuńczą, kulturalną, oświatową, zdrowotną oraz podejmują inne działania w celu zaspokojenia oczekiwań lokalnych społeczności w zakresie organizacji spędzania wolnego czasu, w tym zwłaszcza dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, zachowania lokalnego dorobku i integracji środowiska. Świetlicą kieruje koordynator świetlicy, który jest odpowiedzialny bezpośrednio przed Zarządem Fundacji za realizację zadań pedagogicznych, opiekuńczych, rehabilitacyjnych.

Świetlica organizuje przede wszystkim takie formy pracy środowiskowej, jak:

- A. pomoc w kryzysach szkolnych, rodzinnych, rówieśniczych, osobistych;
- B. zajęcia socjoterapeutyczne, artystyczne;
- C. zajęcia korekcyjne, kompensacyjne, wyrównawcze;

- D. indywidualne programy korekcyjne;
- E. pomoc w nauce, organizację czasu wolnego, rozwój zainteresowań artystycznych poprzez muzykę, taniec, śpiew;
- F. pomoc socjalną (w ramach możliwości własnych);
- G. organizację czasu wolnego, rozwój zainteresowań, organizację zabaw i zajęć sportowych;
- H. stałą pracę z rodziną uczestnika zajęć;
- I. stałą współpracę przede wszystkim z ośrodkiem pomocy społecznej, szkołą, zakładem pracy chronionej, poradnią zdrowia psychicznego; urzędami pomocy społecznej (zgodnie z miejsce zamieszkania).

Świetlica prowadzi zajęcia w grupach i zespołach specjalistycznych. Zarówno czas i godziny pracy dostosowane są do faktycznych potrzeb uczestników i ich rodzin.

❖ **Fundacja realizuje cele statutowe inicjując i wspierając, między innymi:**

- a. program terapii czynnej, wszechstronnie stymulującej twórczo osoby niepełnosprawne, w zakresie przygotowania do samodzielnego uprawiania przez nich kultury artystycznej (na miarę możliwości własnych osób objętych programem);
- b. proces tworzenia warunków do czynnej działalności artystycznej w szerokim środowisku społecznym poszczególnych osób, grup i zespołów skupiających osoby niepełnosprawne;
- c. cykl zapewniający inne, atrakcyjne formy wsparcia w zakresie krzewienia kultury artystycznej osób niepełnosprawnych oraz włączania społecznego przez próby z muzyką, tańcem, śpiewem i sztuką teatralną.

❖ **WARUNKI I DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA**

Odnajmowane pomieszczenia siedziby Fundacji w większości powierzchni wykorzystywane były wyłącznie do prowadzenia stałych prób artystycznych oraz zajęć świetlicowych. Wszystkie realizowane były poprzez aktywność twórczą, odtwórczą i animacyjną osób niepełnosprawnych. W ramach zajęć sztuką artystyczną (cykliczne zajęcia, próby artystyczne, warsztaty, etiudy teatralne, nauka gry na instrumentach objęto, przede wszystkim, młodzież skupioną w Integracyjnym Zespole Pieśni i Tańca Mazowiaci oraz Integracyjnym Studio Pantomimy).

Poprzez włączanie społeczne młodzieży niepełnosprawnej muzyką, tańcem i sztuką teatralną zaprezentowano w środowisku następujące ważniejsze przedsięwzięcia:

W ramach działalności w okresie I-XII.2013 r. zrealizowano następujące przedsięwzięcia artystyczne:

L.p.	Data wydarzenia	Miejsce wydarzenia	Artyści/Goście
1	14.03.2013	Dom Pomocy Społecznej w RYŻKACH (woj. lubelskie)	Koncert Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca MAZOWIACY

2	15.03.2013	Recital Teatr ATENEUM	Grupa Integracyjnego Studia Pantomimy
3	23.04.2013	Akademia im. J. Długosza w Częstochowie I Ogólnopolska Konferencja pt.: „Społeczne, pedagogiczne i organizacyjne dylematy wpro- wadzania edukacji włączającej”	Koncert Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca MAZOWIACY
4	24.04.2013	Recital Teatr ATENEUM	Zespół Wokalno-Muzyczny PASJA z Lasek
5	12.05.2013	Kościół pw. Wniebowstąpienia Pańskiego na Ursynowie w Warszawie	Koncert Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca MAZOWIACY pt.:” Tańczuj, tańczuj, okręcaj”
6	28.05.2013	Recital Teatr ATENEUM	Teatr T-3 z Białegostoku „Jak w Przedwojennym Kabarecie”
7			
8			
9			
10			

## 1. Program rehabilitacji

### a. Program

Realizację programu Fundacja rozpoczęła w listopadzie 1997 roku. Jest częścią szerokiego projektu wspierania procesu harmonijnego rozwoju i stabilizacji osób niepełnosprawnych w środowisku społecznym; umożliwiania im dostępu do kultury i sztuki, a także przeciwdziałania izolacji społecznej. Jednym z kluczowych rozwiązań w tym procesie stanowi tworzenie stabilnego systemu promocji kultury artystycznej osób niepełnospraw-

nych, ich aktywnego udziału w życiu artystycznym oraz długofalowość wspierania przedsięwzięć o charakterze artystycznym. Tym samym, Fundacja koncentrowała swoje działania na inicjowaniu i wspieraniu przedsięwzięć dotyczących upowszechniania wiedzy i informacji z zakresu promocji kultury artystycznej osób z niepełnosprawnością. Działania te miały konsekwentny i intensywny charakter, a zmierzały do rozbudzania świadomości i zrozumienia tego, jak edukacja artystyczna osób niepełnosprawnych wpływa na poprawę jakości codziennego ich życia oraz jak każdy z obywateli może wpłynąć na polepszenie warunków ludzi dotkniętych przez los w omawianym zakresie.

Dużą wagę przywiązywano do tego, aby autorskie projekty były realizowane we współpracy z lokalnymi instytucjami samorządu terytorialnego oraz organizacjami pozarządowymi. Działaniom tym towarzyszyły spotkania i narady robocze. Celem tych spotkań było także lepsze poznanie i zrozumienie uwarunkowań pracy artystycznej z osobami niepełnosprawnymi, nawiązanie stałych kontaktów partnerskich, utrzymanie bieżącej wymiany doświadczeń i pomysłów.

Równocześnie intensywnie kontynuowano program pracy artystycznej w postaci prób, w których przewidziano, między innymi, realizację elementów edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych, adaptacyjnych i kształceniowych, w tym rozwoju techniki rozwoju umiejętności muzycznych, wokalnych, tanecznych i aktorskich. Wprowadzenie kilku nowatorskich rodzajów prowadzenia spotkań jednocześnie pozwoliło wzbogacić jednoznacznie jakość treści wielogodzinnych ćwiczeń gry na instrumentach muzycznych, tańca w małych grupach i zespołowo, śpiewu solowego i chóralnego oraz elementów gry aktorskiej, pantomimy i techniki stepu. Młodzież z niepełnosprawnością poddana była dodatkowo zajęciom rozwijającym (rozszerzającym) umiejętności poruszania się na scenie, prezentowania małych ról kreacyjnych, prezentacji małych etiud, miniatur teatralnych, improwizacji, które w efekcie miały charakter rozluźniający, wspomagający, odprężający, a także pozwalający na realizację wachlarza celów rehabilitacyjnych, rekreacyjnych, wspomagająco-wyrównawczych, kulturalnych, artystycznych, rozwijających i adaptacyjnych.

I tak, program obejmował:

- 1) prowadzenie systematycznych prób artystycznych z osobami niepełnosprawnymi (intelektualną, choroby psychiczne, autyzm, epilepsja, wady wzroku, choroby wrodzone i nabyte);
- 2) prowadzenie cyklicznych porad psychologicznych dla osób z niepełnosprawnością (skupionych przy Fundacji, jak też kontaktujących się sporadycznie);
- 3) udoskonalanie programu zajęć artystycznych, a tym samym włączania społecznego wszechstronnie stymulującego twórczo w zakresie samodzielnego uprawiania kultury artystycznej – realizacja włączania grupy młodzieży do czynnego życia w kulturze: cykle koncertów estradowych, udział w imprezach artystycznych, popisy indywidualne, wyjazdowe koncerty w Polsce i poza granicami, udział w okolicznych imprezach organizowanych w środowisku lokalnym, współudział artystyczny w programach estradowych;
- 4) upowszechnianie zasad zacieśniania więzów przyjaźni i koleżeństwa, kontaktów między uczestnikami zajęć, grup inicjujących; kształtowanie i rozbudzanie pozytywnego stosunku do kultury i sztuki ojczystej, a także poza granicami – konkursy, udział w przeglądach artystycznych na terenie województwa i kraju, udział grupy w międzynarodowych spotkaniach twórczych (muzycznych i teatralnych);
- 5) systematyczne uatrakcyjnianie prób w sekcjach (nauka gry na instrumentach muzycznych, nauka tańca – indywidualnie i zbiorowo – nauka śpiewu solowego i chóralnego, małe formy teatralne i pantomimiczne);
- 6) udoskonalanie stałej, aktywnej współpracy z rodzicami osób skupionych w zespole – organizacja cyklicznych porad (w tym tematycznych z udziałem zaproszonych specjalistów, prawników, socjologów, psychologów, lekarzy) – prowadzenie stałych konsultacji dla rodziców;

## b. Formy i metody

Prowadzone przez 11 miesięcy zajęcia miały, przede wszystkim, charakter psychoterapii grupowej, uwzględniającej psychofizyczne, indywidualne uwarunkowania rozwojowe młodzieży niepełnosprawnej. Poza wieloma walorami artystycznymi i muzycznymi uwzględniono, w pierwszym rzędzie:

- dążenie do osobistych kontaktów pedagogów z uczestnikami zajęć, które charakteryzowały się ciepłym, serdecznym i przyjaznym stosunkiem, a jednocześnie łagodziły wszelkie ewentualne uprzedzenia i wzajemną nieufność;
- koncentrowanie rozmów terapeuty z uczestnikami zajęć na ukazywaniu ich pozytywnych stron pracy, osiągnięć i możliwości (predyspozycji);
- wprowadzanie różnorodności form zadań motywujących aktywność poszczególnych uczestników, a także stopniowanie trudności zadań na drodze adaptacji w sytuacjach znacznego obniżenia poziomu wydajności wysiłkowej poszczególnych osób;
- tworzenie właściwej atmosfery (sprzyjającej działalności twórczej) w grupie i podczas zajęć indywidualnych (w sekcjach);
- organizacja zajęć przedmiotowych w sekcjach w formie atrakcyjnej i pobudzającej do utrwalania umiejętności techniki gry na instrumentach muzycznych, tańca i śpiewu chóralnego;
- inicjowanie procesu samowychowania, inspiracji, współpracy, budzenia wiary we własne możliwości, umiejętności, uzdolnienia (siły);
- wdrażanie do pracy zespołowej i odpowiedzialności zbiorowej;
- wprowadzanie i kultywowanie obrzędowych form działalności artystycznej ważnych w organizacji koncertów, popisów artystycznych i występów dla szerokiej publiczności;
- racjonalne rozłożenie zadań (artystycznych, twórczych, muzycznych, organizacyjnych) w czasie (indywidualne i zespołowe).

Wśród zastosowanych metod najbardziej przydatnymi okazały się następujące:

- indywidualna obserwacja ciągła (znaczących zdarzeń, skategoryzowana, osobowy arkusz obserwacyjny, pogłębiona obserwacja celowa);
- indywidualna charakterystyka uczestnika;
- techniki socjometryczne, jako metoda badań stosunków społecznych w grupie (sekcji);
- technika zbliżona do socjometrii (wartościowanie poszczególnych osiągnięć artystycznych uczestników zajęć przygotowawczych);
- technika pracy metodą zadań muzycznych Orffa;
- metody muzykoterapii aktywnej (zorientowanej analitycznie, behawioralnej, społecznościowej);
- indywidualne metody nauki gry na instrumentach muzycznych (poznawanie instrumentu, obsługa instrumentu, techniki gry na instrumencie, zadania doskonalące i usprawniające technikę gry, improwizacje, uzupełnianie rytmu, uzupełnianie wartości muzycznych, uzupełnianie skali dźwięków itp.);
- emisja głosu, solfeż, ćwiczenia głosowe, oddechowe – jedno-, dwu-, trzy- i czterogłosowe;
- nauka tańca zespołowego (klasyka, folklor ludowy, taniec współczesny);
- zajęcia nauki tańca metodą zabaw z instrumentem muzycznym, śpiewem, układy taneczne rozwijające orientację przestrzenną, metody inscenizacji aktorskiej, improwizacje teatralne, ćwiczenia sytuacyjne;
- ćwiczenia treningu inteligencji intuicyjnej; stymulowanie twórczego myślenia;
- elementy gry aktorskiej i poruszania się na scenie.

## 2. Praca z wolontariuszami:

- a. zorganizowano dwie kursokonferencje dla wolontariuszy – przeprowadzono je na terenie siedziby Fundacji (ilustrowane pokazem filmów, slajdów, folderów i zestawem literatury przedmiotu);
- b. wolontariusze uczestniczyli w hospitacjach zajęć, w organizacji i przebiegu koncertów estradowych młodzieży niepełnosprawnej; brali udział w wyjazdowych koncertach Zespołu oraz wyjazdowych warsztatach muzycznych młodzieży;
- c. włączono wolontariuszy do prac związanych z dekoracją, modernizacją i wystrojem pomieszczeń dydaktycznych, świetlicy oraz innych pomieszczeń socjalno-magazynowych;
- d. wolontariusze zorganizowali imprezy dla członków Integracyjnego Zespołu Mazowiacy (zabawę karnawałową oraz majówkę).

### 3. Praca z rodzicami (aktywistami):

- a. przeprowadzono cykl rozmów indywidualnych z rodzicami osób niepełnosprawnych intelektualnie i z chorobami psychicznymi (np. porady, rozmowy o charakterze doradztwa, doraźnej pomocy psychicznej i moralnej, diagnozowanie, przesłuchania muzyczne osób ubiegających się o przyjęcie do zespołu muzycznego, interwencje, skargi, rozmowy wspierające duchowo, narady organizacyjne i współpraca bieżąca);
- b. wyróżniono odznaczeniami i innymi nagrodami wybranych działaczy społecznych Fundacji.

#### ❖ **MAJĄTEK (ZASOBY MATERIALNE)**

1. przeprowadzono renowację kilku skrzyń do sprzętu i instrumentów muzycznych;
2. zakupiono drobne dodatki sceniczne;
3. opracowano i wykonano kilka nowych rekwizytów teatralnych;
4. zakupiono kosmetyki do charakteryzacji, makijażu;
5. rozszerzono wystawę osiągnięć młodzieży w siedzibie Fundacji o dodatkowe plakaty i fotomontaże;
6. zaprojektowano i oddano do druku plakaty, zaproszenia, broszury, informatory, foldery informujące o imprezach okolicznościowych, wydarzeniach artystycznych oraz działalności artystycznej osób niepełnosprawnych skupionych przy Fundacji.

#### ❖ **ZASADY NABORU NOWYCH OSÓB I UCZESTNICTWA W ZAJĘCIACH**

1. w skład grupy przyjmowane są osoby niepełnosprawne w wieku od 16 roku życia – z Warszawy i województwa mazowieckiego;
2. udział w zajęciach terapeutycznych i rehabilitacyjnych przez działalność artystyczną jest bezpłatny.
3. przyjęcie do grupy nie jest uwarunkowane żadnymi kryteriami (główny nacisk położony jest na niesienie pomocy potrzebującym osobom niepełnosprawnym).

#### ❖ **FORMY OCENY UDZIAŁU MŁODZIEŻY - UCZESTNIKÓW**

Podstawową formą oceny efektów uczestnictwa każdego podopiecznego była obserwacja luźna i pogłębiona – celowa, a także analiza systematycznie prowadzonego zeszytu obserwacji. Każda osoba niepełnosprawna poddawana była charakterystyce indywidualnej opracowanej przez ze-

spół terapeutów i specjalistów pedagogiki specjalnej bezpośrednio prowadzących konkretny zespół dziecięcy, młodzieżowy i osób dorosłych z niepełnosprawnością. Młodzież niepełnosprawna podlegała etapowym ocenom z zakresu: samoobsługi, poziomu uczestnictwa w zajęciach obowiązkowych i rozwijających; form przekazu twórczego uczestnictwa i kreacji; umiejętności współpracy i współdziałania w gronie kolegów; poziomu umiejętności artystycznych, uzyskanego na drodze udziału w próbach muzycznych i tanecznych; stopnia zaangażowania podczas koncertów estradowych. Ocenę etapową wystawiają również opiekunowie, w tym wolontariusze.

#### ❖ **DOKUMENTACJA PRACY**

Podstawową prawidłowością (obowiązkiem) w realizacji programu rehabilitacji i terapii czynnej jest prowadzenie dokumentacji pracy (wychowawczej, opiekuńczej, kształcącej, usprawniającej, kompensującej, wyrównującej, resocjalizacyjnej) z osobami niepełnosprawnymi. Przyjęto i zrealizowano zasadę prowadzenia dzienników zajęć sekcji, w których wpisywano: plan roczny, plany kwartalne, treść zajęć, uwagi i osiągnięcia indywidualne uczestników zajęć. Poza tym prowadzono dokumentację fotograficzną, filmową – wideo, opracowano i wydano folder, opublikowano kilkanaście artykułów, przeprowadzono reportaże i wywiady w prasie, radiu i telewizji.

Wszystkie narady pedagogiczne były protokołowane, a protokoły kompletowane są w teczce zespołu terapeutów, nauczycieli i specjalistów. Łącznie przeprowadzono 11 rad pedagogicznych (średnio po 2 do 3 godzin każda).

Pełną dokumentację Fundacji prowadzi sekretariat.

Fundacja posiada systematycznie prowadzoną kronikę pracy z młodzieżą oraz zestaw kaset wideo wszystkich większych wydarzeń, koncertów oraz programów telewizyjnych.

Zarząd Fundacji

Warszawa, kwiecień 2013 r.