

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI
FUNDACJI KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB
NIEPEŁNOSPRAWNYCH
ZA ROK 2011**



**Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
ul. Hoża 88, 00-682 Warszawa
e-mail: fundacja@mazowiacy.com
<http://www.mazowiacy.com>
Tel. /fax.: 022 628 22 65**

Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych zarejestrowana przez Sąd Rejonowy w Warszawie w dniu 05.02.1997 roku - jest niezależną, niedochodową organizacją pozarządową, posiadającą status pożytku publicznego.

❖ ADRES SIEDZIBY FUNDACJI:	00-682 Warszawa, ul. Hoża 88
❖ DATA WPISANIA FUNDACJI DO KRS:	29.04.2002 r.
❖ NUMER KRS:	0000110116
❖ NUMER IDENTYFIKACJI PODATKOWEJ:	521 26 21 270
❖ NUMER IDENTYFIKACYJNY REGON:	012415507
❖ CZŁONKOWIE ZARZĄDU FUNDACJI:	
• PREZES ZARZĄDU – dr Leszek PŁOCH;	
• SKARBNIK FUNDACJI – Hanna Maria NOWIŃSKA;	
• CZŁONEK ZARZĄDU – Helena Krystyna POKAROWSKA.	

- ❖ **ZARZĄD FUNDACJI:** 3 osoby - (Prezes, Członek Zarządu, Skarbnik Fundacji w/w).
- ❖ **RADA FUNDACJI:** 3 osoby -(Przewodniczący, Członkowie Rady)
 - Przewodnicząca – Teresa Wanda LECHOWICZ;
 - Członek Rady – Urszula Róża WIĘCKIEWICZ;
 - Członek Rady – Marianna Józefa KORDA;
- ❖ **SKŁAD liczebny stałych współpracowników: 63 osoby.**
- ❖ **LICZBA wolontariuszy 47.**
- ❖ **FUNDACJA NIE PROWADZI DZIAŁANOŚCI ODPLATNEJ;**
- ❖ **NIEODPLATNA DZIAŁAŃ STATUTOWA FUNDACJI (wg wpisu do KRS):**
 - [85.60 Z] Realizacja program procesu rehabilitacji oraz terapii czynnej, wszechstronnie stymulującej twórczo osoby niepełnosprawne w zakresie samodzielnego uprawiania przez nich kultury artystycznej (na miarę intelektualnych i fizycznych możliwości własnych osób objętych programem terapii);
 - [90.02 Z] Tworzenie warunków do czynnej rehabilitacji społecznej i zawodowej przez działalność artystyczną i promocyjną poszczególnych osób niepełnosprawnych oraz rozszerzenie ich działań w amatorskich zespołach twórczości artystycznej;
 - [90.01.Z] Zapewnienie innych form rehabilitacji osób niepełnosprawnych w dziedzinie krzewienia kultury artystycznej;
 - [90.02 Z] Zakup instrumentów muzycznych, sprzętu audio-wizualnego i oświetlenia, strojów ludowych i kostiumów teatralnych, niezbędnej aparatury, sprzętu oraz artykułów i materiałów dekoracyjnych do uprawiania w zespołach amatorskiej działalności artystycznej;
 - [90.03 Z] Ustanawianie nagród za twórcze prace artystyczne oraz amatorską działalność w dziedzinie krzewienia kultury artystycznej osób niepełnosprawnych, a także szczególnej działalności w zakresie wspierania krzewienia kultury na rzecz osób niepełnosprawnych;
 - [90.04 Z] Pozyskiwanie zasobów materialnych w celu rozwijania bazy do prowadzenia zajęć terapeutycznych o charakterze artystycznym (tj. twórczym i odtwórczym);
 - [85.52 Z] Podejmowanie innych działań stosownie do potrzeb związanych z realizacją celów statutowych Fundacji.
 - [93.29 Z] Zbieranie informacji i utrzymywanie kontaktów z instytucjami i osobami prawnymi zainteresowanymi problematyką niepełnosprawności intelektualnej i ich aktywizacją artystyczną.
- ❖ **Uchwały Zebrania Ogólnego Członków Fundacji:**
 - Uchwała nr 1 z dnia 22.03.2011r. w sprawie zmian w Statucie Fundacji
 - Uchwała nr 1 z dnia 3.03.2011r. w sprawie przyjęcia Sprawozdania Finansowego i Bilansu Fundacji za rok 2010

- Uchwała nr 2 z dnia 3.03.2011r. w sprawie przyjęcia Sprawozdania Merytorycznego Fundacji za rok 2010
- Uchwała nr 3 z dnia 3.03.2011r. w sprawie zmian w Statucie Fundacji
- ❖ **Uchwały Zarządu Fundacji:**
 - Uchwała nr 1 z dnia 2.03.2011 w sprawie zatwierdzenia Sprawozdania Finansowego i Bilansu Fundacji za rok 2010
- ❖ **Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej;**
- ❖ **Informacja o zatrudnieniu:**
 - Zarówno Zarząd Fundacji, Rada Fundacji, jak również pozostali Członkowie Fundacji pełnią swoje funkcje nieodpłatnie, na zasadach wolontariatu. W związku z powyższym wymienione wyżej osoby nie pobierają za swoją pracę wynagrodzenia, jak również nie otrzymują zwrotów kosztów własnych poniesionych w ramach działalności w Fundacji.
 - Fundacja zatrudnia na podstawie **umowy o pracę 2 osoby w pełnym wymiarze godzin**, na stanowisku koordynatora pracy terapeutów oraz pedagoga-choreografa i asystenta osoby niepełnosprawnej (koszt wynagrodzenia, ujęty w tabeli „wydatki”);
 - Fundacja zatrudnia na podstawie umowy o dzieło pedagogów i terapeutów, którzy prowadzą zajęcia z członkami Zespołu „Mazowiaczy”, Integracyjne Studia Pantomimy, jak też w ramach zajęć Ogólnopolskiego Teatru Niepełnosprawnych:

Ponadto w okresie prac przygotowawczych do koncertów i spektakli teatralnych, jak też podczas ich realizacji Fundacja zatrudnia kadre specjalistyczną.

- ❖ **Fundacja na przestrzeni 2011 roku uzyskała w ramach otwartych konkursów** (organizowanych przez jednostki Państwowe i Samorządowe) jedną dotację na realizację programów i zadań z zakresu ROZWIJANIE FORM INTEGRACJI SPOŁECZNEJ OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH. Otrzymana dotacja celowa (wymienione w tabeli „dochód”) została przeznaczona i rozliczona zgodnie z celami statutowymi Fundacji oraz przepisami określonymi przez podmioty dofinansowujące.

Struktura organizacyjna działalności Fundacji pozwala w czynny sposób prowadzić nadzór zarówno nad pracami Zarządu Fundacji, jak również w zakresie prac administracyjnych i statutowych.

- ❖ **Fundacja nie posiadała lokat bankowych w 2011r, jak również papierów wartościowych oraz innych depozytów i kapitałów po za Funduszem Statutowym.**
- ❖ **Fundacja nie jest obciążona z tytułu zobowiązań podatkowych;**
- ❖ **Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych;**
- ❖ **W okresie sprawozdawczym nie było prowadzonych kontroli.**
- ❖ **Fundacja posiada jeden podstawowy rachunek bankowy:**
 - Bank PeKaO S.A. V Oddział w Warszawie
nr: 45 1240 1066 1111 0010 0114 6715;
 - Na okres otrzymania dotacji celowych Fundacja zobowiązana była do prowadzenia wyodrębnionych rachunków bankowych. W roku 2011 prowadzone były następujące rachunki:

55 1240 1066 1111 0010 4043 8110

❖ **W okresie sprawozdawczym uzyskano dochód w wysokości: 25.758,37 zł**

W tym:

Wyszczególnienie	Źródło	Kwota
1. Dotacje:	-Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych – OGÓLNOPOLSKIE KONCERTY INTEGRACYJNEGO ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA "MAZOWIACY" ORAZ RECITALE I INNE WYDARZENIA ARTYSTYCZNE W TEATRZE "N" Na podstawie umowy nr ZZO/000149/07/D z 16.09.2011	222.482,00 zł.
2. Granty:	- nie dotyczy	
3. Wpłaty uczestników:	- nie dotyczy	
4. Składki członkowskie:	- nie dotyczy	
5. Inni sponsorzy:		
Publiczni	- Fundacja Dzieciom „Zdążyć z Pomocą” - Fundacja BRE BANK	65.000 zł. 10.000 zł.
prywatni	- Osoby fizyczne 1% -	7.234 zł.
6. Inne (jakie?)	nie dotyczy	-
	Suma	304.716,12 zł.

❖ **W okresie sprawozdawczym poniesiono koszty w wysokości: 278.957,75 zł.**

W tym:

L.p.	Rodzaje wydatków	Kwota
1.	Wynagrodzenia, w tym: osobowe (etaty): za umowy zlecenia, o dzieło, honoraria oraz narzuty na wynagrodzenia (ZUS, FP)	23.205,00 zł.
2.	Oplaty za lokal - czynsz:	7.220,29 zł.
3.	Oplaty eksploatacyjne (energia, woda, ogrzewanie etc.) oraz opłaty za telefon, internet.	9.559,82 zł.
4.	Koszty działalności statutowej:	222.106,71 zł.
5.	Koszty wyposażenia, naprawy, remonty	-
6.	Pozostałe koszty:	16.865,93 zł.
	Suma:	278.957,75 zł.

❖ **WOLONTARIAT**

Nazwa projektu:

OGÓLNOPOLSKIE KONCERTY INTEGRACYJNEGO ZESPOŁU PIEŚNI I TAŃCA "MAZOWIACY" ORAZ RECITALE I INNE WYDARZENIA ARTYSTYCZNE W TEATRZE "N"

Liczba wolontariuszy zaangażowanych w realizację projektu: 47

Łączna liczba godzin pracy wolontariuszy w okresie realizacji projektu: 1491

❖ **LICZBA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH OBJĘTYCH WSPARCIEM**

Liczba uczestników projektu, którzy zostali objęci wsparciem:					
liczba osób i/lub instytucji 91, w tym:					
liczba osób niepełnosprawnych, którzy zostali objęci wsparciem:					
	Orzeczenie o niepełnosprawności	Stopień niepełnosprawności			Razem:
		znaczny	umiarkowany	lekki	
Dzieci i młodzież niepełnosprawna0....0....0....0....0....
Dorośle osoby niepełnosprawne	X19....27....	...0....	46
Razem:	X19....27....0....46...

❖ **Liczba osób niepełnosprawnych objętych stałą terapią przez działalność artystyczną (aktywnie uczestniczących): 46 osób.**

❖ **Struktura organizacji Fundacji:**

1. Administracja;
2. Zespół Pieśni i Tańca Osób Niepełnosprawnych „MAZOWIACY” z siedzibą przy ul. Hożej 88.
3. Ogólnopolski Teatr Niepełnosprawnych przy Teatrze „ATENEUM” w Warszawie.
4. Studio Pantomimy przy ul. Hożej 88.
5. Świetlica środowiskowa dla osób niepełnosprawnych przy ul. Hożej 88.
6. Ogólnopolska Scena Muzyka Niepełnosprawnego przy Filharmonii Narodowej w Warszawie, z siedzibą administracji przy ul. Hożej 88.

❖ **ZAKRESY DZIAŁANIA SEKCJI W RAMACH STRUKTUR ORGANIZACYJNYCH**

1

DZIAŁ ADMINISTRACJI

W skład tego działu wchodzi:

- A) Sekretariat;
 - B) Zespół Gospodarczo –Techniczny;
- Zadaniem działu administracji jest:

I) Sekretariat:

- a) prowadzenie spraw bieżących sekretariatu wraz ze sprawami związanymi z funkcjonowaniem wszystkich komórek, w tym także świetlicy;
- b) prowadzenie akt osobowych pracowników;
- c) załatwianie formalności związanych z przyjmowaniem, awansowaniem,

- przeszeregowywaniem pracowników;
- d) załatwianie spraw ubezpieczeniowych oraz organizacyjnych związanych z funkcjonowaniem wszystkich komórek;
- e) przyjmowanie, ewidencjonowanie i przestrzeganie terminowości w prowadzeniu dokumentacji pracy rehabilitacyjnej, pedagogicznej i artystycznej;
- f) organizowanie szkoleń pracowników;
- g) administrowanie obiektem;
- h) prowadzenie spraw związanych z modernizacją i remontami w obiekcie;
- i) zaopatrywanie świetlicy w stosowny sprzęt, urządzenia oraz kontrola ich wykorzystania;
- j) zabezpieczenie ochrony mienia;
- k) kontrola oszczędnego gospodarowania energią, materiałami wyposażeniem;
- l) zabezpieczenie właściwej ochrony przeciwpożarowej obiektu;
- m) zabezpieczenie odpowiednich warunków bhp;
- n) kontrola dyscypliny pracy;
- o) nadzór nad korespondencją przychodzącą do i wychodzącą;

II) Zespół Gospodarczo-Techniczny:

- a) utrzymywanie czystości i estetycznego wyglądu wewnątrz obiektu;
- b) prowadzenie magazynu podręcznego dla potrzeb świetlicy i innych komórek;
- c) konserwacja sprzętu i urządzeń będących w dyspozycji Fundacji;
- d) dokonywanie drobnych remontów i napraw w pomieszczeniach Fundacji oraz świetlicy.

2

INTEGRACYJNY ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA „MAZOWIACY”

1. Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca „MAZOWIACY” służy szerokiemu środowisku społecznemu i podlega organizacyjnie Zarządowi Fundacji;
2. Główne miejsce w strukturze organizacyjnej sprawowania opieki zajmują działy: rehabilitacji czynnej, artystyczny i promocji kultury artystycznej. Komórki te kierują całokształtem działalności pedagogicznej i kulturalnej, a w szczególności:
 - A) przygotowują roczne programy działalności rehabilitacyjnej i kulturalnej, sprawozdania z ich wykonania oraz kwartalne programy imprez dla środowiska;
 - B) inicjują, organizują i nadzorują działalność własną Zespołu w tej dziedzinie, w tym monitorują i wspierają podmioty działające w ramach świetlicy;
 - C) nadzorują realizację imprez w zależności od ich częstotliwości oraz miejsca;
 - D) nadzorują i wspierają działalność kulturalną komórek, w tym także świetlicy;
 - E) organizują i uczestniczą w imprezach okolicznościowych miasta i środowiska;
 - F) współpracują z miejscowymi środowiskami kulturalnymi, oświaty i zdrowia publicznego;
 - G) utrzymują kontakty z podobnymi ośrodkami kultury i oświaty zdrowotnej w całym regionie i kraju;
 - H) prowadzą całą dokumentację związaną z działalnością rehabilitacyjną, kulturalną, i zdrowotną
 - I) prowadzą działalność artystyczną promocyjną, impresaryjną i agencyjną.

3

OGÓLNOPOLSKI TEATR NIEPEŁNOSPRAWNYCH

1. Teatr nie posiada stałej grupy artystów, lecz zaprasza do udziału osoby niepełnosprawne z całego kraju;
2. Bezpośrednią opiekę organizacyjną sprawuje Zarząd Fundacji;
3. Umożliwia osobom niepełnosprawnym aktywne i twórcze wrastanie w kulturę artystyczną poprzez działalność twórczą i odtwórczą;
4. Umożliwia poszczególnym grupom artystycznym (zespołom, itp.) – składającym się z osób niepełnosprawnych – prezentację ich osiągnięć i talentów w lansowanych przez nich formach twórczości teatralnej i artystycznej;
5. Umożliwia osobom niepełnosprawnym bezpośrednio uczestnictwo w systemie społecznie zobiektywizowanych, przyjętych i funkcjonujących wartości estetycznych i artystycznych;

6. Kształtuje postawy twórcze i oczekiwany społecznie poziom artystyczny aktorów – dostarcza odpowiednich wzorów do naśladowania i identyfikacji oraz kieruje tymi procesami za pomocą środków umożliwiających aktywne współuczestniczenie w życiu artystycznym osób niepełnosprawnych;
7. Stymuluje adaptacyjne – inicjuje prezentację osiągnięć artystycznych osób niepełnosprawnych poprzez umiejętne dobieranie form pracy artystycznej oraz ich promocji w szerokim środowisku społecznym.

4

INTEGRACYJNE STUDIO PANTOMIMY

STUDIO jest podporządkowane organizacyjnie Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych w Warszawie. Stałą siedzibą dyrekcji STUDIA jest biuro Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych przy ul. Hożej 88 w Warszawie.

Charakter STUDIA określają takie jego elementy, jak:

- rodzaj zaspokajania potrzeb kulturalno-rozrywkowych;
- kryteria doboru programu artystycznego oraz zespołu tancerzy;
- założenia programowe, cele i zadania pracy pedagogicznej i scenicznej;
- struktura i organizacja wewnętrzna;
- specyfika funkcjonowania.

STUDIO prowadzi regularne zajęcia pantomimy w trzech grupach wiekowych w pomieszczeniu teatru gościnnego (np.: dwa/cztery razy w miesiącu). Jeden - dwa razy w roku kalendarzowym wystawiany będzie program artystyczny jako podsumowanie pracy pedagogicznej STUDIO. Do udziału w wystąpieniu scenicznym mogą być zaproszeni także artyści spoza STUDIO.

STUDIO wiąże lansowaną amatorską – i nie tylko – działalność artystyczną, twórczą z procesem integracji społecznej osób niepełnosprawnych w życiu kultury i sztuki. Uczestnictwo artystyczne następuje przez autentycznie systematyczne i nieprzerwane współuczestniczenie w jego realiach, rzeczywistych procesach (np. przez współpracę z najbliższym środowiskiem społeczno-kulturalnym), a także rozwija i uatrakcyjnia wielostronne działania promujące podejmowaną w STUDIO szeroką działalność artystyczną tancerzy, w tym dotkniętych w różny sposób kalectwem.

STUDIO – w systemie kultury i sztuki ma stałe, ważne i określone miejsce. Za faktem tym przemawiają takie racje, jak:

- Studio podlega nadzorowi organizacji pozarządowej – Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych w Warszawie;
- Działalność artystyczna STUDIO opiera się na ogólnych zasadach, założeniach i wytycznych opracowanych przez Fundację Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych, przy konsultacji z teatrem udzielającym gościny;
- Studio, w całym systemie kultury i sztuki pełni rolę „mecenatu kultury artystycznej” osób zdrowych i niepełnosprawnych, stwarzając możliwość prezentacji ich własnego dorobku artystycznego – bez względu na rodzaj kalectwa oraz przynależność organizacyjną tancerzy;
- Studio stwarza warunki do ujawniania, rozwijania i prezentacji uzdolnień i osiągnięć artystycznych uczestników, uwzględniając ich dynamikę rozwoju psychofizycznego, kalectwa lub innej niepełnosprawności;
- Studio zapewnia profesjonalną, fachową opiekę artystyczną i terapeutyczną tancerzom, zarówno w okresie przygotowawczym, jak i podczas prezentacji scenicznej;
- Studio, na bazie współpracy z teatrem gościnnym udzielającym gościny, stwarza tancerzom, warunki prezentacji ich dorobku artystycznego, w tym warunki organizacyjne umożliwiające właściwy przebieg prezentowanego aktualnie spektaklu;
- Studio współpracuje z innymi ogniwami systemu kultury i sztuki oraz korzysta z ich pomocy i dorobku;
- Studio podejmuje działania na rzecz promocji dorobku kulturalnego osób niepełnosprawnych.

5
ŚWIETLICA

Świetlica prowadzi działalność rehabilitacyjną, opiekuńczą, kulturalną, oświatową, zdrowotną oraz podejmują inne działania w celu zaspokojenia oczekiwań lokalnych społeczności w zakresie organizacji spędzania wolnego czasu, w tym zwłaszcza dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, zachowania lokalnego dorobku i integracji środowiska. Świetlicą kieruje koordynator świetlicy, który jest odpowiedzialny bezpośrednio przed Zarządem Fundacji za realizację zadań pedagogicznych, opiekuńczych, rehabilitacyjnych.

Świetlica prowadzi przede wszystkim, następujące formy pracy środowiskowej:

- A. pomoc w kryzysach szkolnych, rodzinnych, rówieśniczych, osobistych;
- B. zajęcia socjoterapeutyczne, artystyczne;
- C. zajęcia korekcyjne, kompensacyjne, wyrównawcze;
- D. indywidualne programy korekcyjne;
- E. pomoc w nauce, organizację czasu wolnego, rozwój zainteresowań artystycznych poprzez muzykę, taniec, śpiew;
- F. pomoc socjalną (w ramach możliwości własnych);
- G. organizację czasu wolnego, rozwój zainteresowań, organizację zabaw i zajęć sportowych;
- H. stałą pracę z rodziną uczestnika zajęć;
- I. stałą współpracę przede wszystkim z ośrodkiem pomocy społecznej, szkołą, zakładem pracy chronionej, poradnią zdrowia psychicznego; urzędami pomocy społecznej (zgodnie z miejsc zamieszkania).

Świetlica organizuje zajęcia w grupach i zespołach specjalistycznych. Zarówno czas i godziny pracy dostosowane są do faktycznych potrzeb uczestników i ich rodzin.

6
OGÓLNOPOLSKA SCENA MUZYKA NIEPEŁNOSPRAWNEGO
PRZY FILHARMONII NARODOWEJ W WARSZAWIE

SCENA jest podporządkowana organizacyjnie Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych w Warszawie. Stałą siedzibą dyrekcji SCENY jest biuro Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych przy ul. Hożej 88 w Warszawie.

1. Scena nie posiada stałej grupy muzyków, lecz zaprasza do udziału muzyków niepełnosprawnych z całego kraju;
2. Bezpośrednią opiekę organizacyjną nad Sceną sprawuje Zarząd Fundacji;
3. Scena umożliwia muzykom niepełnosprawnym aktywne i twórcze wrastanie w kulturę muzyczną poprzez działalność muzyczną;
4. Scena umożliwia poszczególnym muzykom indywidualnie lub zespołom – składającym się z muzyków niepełnosprawnych – prezentację ich osiągnięć i talentów w lansowanych przez nich formach twórczości muzycznej;
5. Scena umożliwia muzykom niepełnosprawnym bezpośrednie uczestnictwo w systemie społecznie zobiektywizowanych, przyjętych i funkcjonujących wartości kultury muzycznej;
6. Scena kształtuje postawy twórcze i oczekiwany społecznie poziom artystyczny muzyków – dostarcza odpowiednich wzorów do naśladowania i identyfikacji oraz kieruje tymi procesami za pomocą środków umożliwiających aktywne współuczestniczenie w życiu artystycznym muzyków niepełnosprawnych;
7. Scena stymuluje adaptacyjne – inicjuje prezentację osiągnięć artystycznych muzyków niepełnosprawnych poprzez umiejętne dobieranie form pracy artystycznej oraz ich promocji w szerokim środowisku społeczno-kulturalnym.

❖ **Fundacja realizuje cele statutowe inicjując i wspierając, między innymi:**

- a. program procesu rehabilitacji oraz terapii czynnej, wszechstronnie stymulującej twórczo osoby niepełnosprawne, w zakresie przygotowania do samodzielnego uprawiania przez nich kultury artystycznej (na miarę możliwości własnych osób objętych programem);

- b. proces tworzenia warunków do czynnej działalności artystycznej w szerokim środowisku społecznym poszczególnych osób, grup i zespołów skupiających osoby niepełnosprawne;
- c. cykl zapewniający inne, atrakcyjne formy rehabilitacji i wsparcia w zakresie krzewienia kultury artystycznej osób niepełnosprawnych oraz rehabilitacji przez zajęcia terapii muzyka i sztuką teatralną.

❖ **WARUNKI I DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA**

Odnajmowane pomieszczenia siedziby Fundacji w większości powierzchni wykorzystywane były wyłącznie do prowadzenia stałych zajęć terapeutycznych, rehabilitacyjnych oraz świetlicowych. Wszystkie realizowane były poprzez aktywność twórczą, odtwórczą i animacyjną osób niepełnosprawnych. W ramach zajęć terapii sztuką artystyczną (cykliczne zajęcia, próby artystyczne, warsztaty, etiudy teatralne, nauka gry na instrumentach, itp. objęto, przede wszystkim, młodzież skupioną w Integracyjnym Zespole Pieśni i „Mazowiacy” i Integracyjnym Studio Pantomimy.

Poprzez rehabilitację młodzieży niepełnosprawnej muzyką i sztuką teatralną zaprezentowano w środowisku następujące ważniejsze przedsięwzięcia:

W ramach działalności w okresie I-XII.2011r zrealizowano następujące przedsięwzięcia:

- 12.02.2011, występ Zespołu Mazowiacy w z Zespole Szkół Licealnych nr 1 w W-wie;
- 6-8.03.2011, Występy Grupy Tanecznej Zespołu Mazowiacy w Krakowie;
- 24.03.2011, Teatr ATENEUM – Scena 61; Recital Artystów Niepełnosprawnych – Teatr ZGODA;
- 30.03.2011, ATENEUM – Scena 61; Recital Artystów Niepełnosprawnych – Tomasz Rudnicki, Mariusz Trzeciak;
- 10.01.2011, Spektakl pt. LIST DO ŚW. MIKOŁAJA, Teatr ATENEUM (Scena Główna) w Warszawie;
- 7.05.2011, Akademia im. Jana Długosza w CZĘSTOCHOWIE;
- 28.05.2011, występ Zespołu Mazowiacy – impreza plenerowa;
- 31.05.2011, Teatr ATENEUM – Scena 61, Recital Artysty Niepełnosprawnego Piotr Boruta;
- 29.09.2011, występ Zespołu Mazowiacy, PARK im. Gen. Sowińskiego w Warszawie;
- 26.10.2011, Teatr ATENEUM – Scena 61, Recital artystów niepełnosprawnych – Marcin Tytko oraz Grupa Pantomimy;
- 02.11.2011r, Centrum Zdrowia Dziecka w Międzylesiu, występ Zespołu Mazowiacy;
- 21.11.2011r, Centrum Promocji Kultury Praga Płd., Warszawa występ Zespołu Mazowiacy z Andrzejem Rosiewiczem;
- 29.11.2011r, Teatr ATENEUM – Scena 61, Recital artystów niepełnosprawnych – Zuzanna Osuchowskiej oraz występ Zespołu Mazowiacy;
- 30.11-01.12.2011r, Miejski Dom Kultury w Katowicach, występ Zespołu Mazowiacy;
- 04-05.12.211r, Centrum Edukacji w Gliwicach, występ Zespołu Mazowiacy;
- 07.12.2011r, Centrum Promocji Kultury Praga Płd., spektakl „List do św. Mikołaja” w wykonaniu członków Zespołu Mazowiacy;

- 12.12.2011r, Klub Saska - Centrum Promocji Kultury Praga Płd., występ orkiestry Zespołu Mazowiacy;
- 27-29.12.2011r, Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Sokółce, występy Zespołu Mazowiacy.

1. Program rehabilitacji

a. Program

Realizację programu Fundacja rozpoczęła w listopadzie 1997 roku. Jest on częścią szerszego projektu wspierania procesu harmonijnego rozwoju i stabilizacji osób niepełnosprawnych w środowisku społecznym; ułatwiania im dostępu do kultury i sztuki, a także przeciwdziałania izolacji społecznej. Jednym z kluczowych rozwiązań w tym procesie stanowi tworzenie stabilnego systemu promocji kultury artystycznej osób niepełnosprawnych, ich aktywnego udziału w życiu artystycznym oraz długofalowość wspierania przedsięwzięć o charakterze artystycznym. Tym samym, Fundacja koncentrowała swoje działania na inicjowaniu i wspieraniu przedsięwzięć dotyczących upowszechniania wiedzy i informacji z zakresu promocji kultury artystycznej osób dotkniętych przez los. Działania te miały konsekwentny i intensywny charakter, a zmierzały do rozbudzania świadomości i zrozumienia tego, jak edukacja artystyczna osób niepełnosprawnych wpływa na codzienne ich życie oraz jak każdy z obywateli może wpłynąć na polepszenie warunków ludzi dotkniętych przez los w omawianym zakresie.

Dużą wagę przywiązywano do tego, aby autorskie projekty były realizowane we współpracy z lokalnymi instytucjami samorządu terytorialnego oraz organizacjami pozarządowymi. Działaniom tym towarzyszyły spotkania i narady robocze. Celem tych spotkań było także lepsze poznanie i zrozumienie uwarunkowań pracy artystycznej z osobami niepełnosprawnymi, nawiązanie stałych kontaktów partnerskich, utrzymanie bieżącej wymiany doświadczeń i pomysłów.

Równocześnie intensywnie kontynuowano program zajęć terapeutycznych oraz rehabilitacji podstawowej, w których przewidziano, między innymi, realizację elementów edukacyjnych, wychowawczych, terapeutycznych, adaptacyjnych i kształceniowych, w tym rozwoju techniki rozwoju umiejętności muzycznych, wokalnych, tanecznych i aktorskich. Wprowadzenie kilku nowatorskich rodzajów zajęć jednocześnie pozwoliło (w okresie 11 miesięcy bez przerwy wakacyjnej) wzbogacić jednoznacznie jakość treści wielogodzinnych ćwiczeń gry na instrumentach muzycznych, tańca w małych grupach i zespołowo, śpiewu solowego i chóralnego oraz elementów gry aktorskiej, pantomimy i techniki stepu. Młodzież niepełnosprawna poddana była dodatkowo zajęciom rozwijającym (rozszerzającym) umiejętności poruszania się na scenie, prezentowania małych ról kreacyjnych, prezentacji małych etiud, improwizacji, które w efekcie miały charakter rozluźniający, wspomagający, odprężający, a także pozwalający na realizację wachlarza celów rehabilitacyjnych, rekreacyjnych, wspomagająco-wyrównawczych, kulturalnych, artystycznych, rozwijających i adaptacyjnych.

I tak, program obejmował:

- 1) prowadzenie systematycznych zajęć artystycznych z osobami niepełnosprawnymi (upośledzenie umysłowe, choroby psychiczne, autyzm, epilepsja, wady wzroku, choroby wrodzone i nabyte);
- 2) prowadzenie cyklicznych porad psychologicznych dla osób niepełnosprawnych (skupionych przy Fundacji, jak też kontaktujących się sporadycznie);
- 3) udoskonalanie programu zajęć artystycznych, a tym samym terapii czynnej wszechstronnie stymulującej twórczo w zakresie samodzielnego uprawiania kultury artystycznej – realizacja włączania grupy młodzieży do czynnego życia w kulturze: cykle koncertów estradowych, udział w imprezach artystycznych, popisy indywidualne, wyjazdowe koncerty w Polsce, udział w okolicznych imprezach organizowanych w środowisku lokalnym, współudział artystyczny w programach estradowych;
- 4) upowszechnianie zasad zacieśniania więzów przyjaźni i koleżeństwa, kontaktów między uczestnikami zajęć, grup inicjujących; kształtowanie i rozbudzanie pozytywnego stosunku do kultury i sztuki ojczystej, a także poza granicami – konkursy, udział w przeglądach artystycznych na terenie województwa i kraju, udział grupy w międzynarodowych spotkaniach twórczych (muzycznych i teatralnych);

- 5) systematyczne uatrakcyjnianie zajęć w sekcjach oraz prób artystycznych (nauka gry na instrumentach muzycznych, nauka tańca – indywidualnie i zbiorowo – nauka śpiewu solowego i chóralnego, małe formy teatralne i pantomimiczne);
- 6) udoskonalanie stałej, aktywnej współpracy z rodzicami osób skupionych w zespole – organizacja cyklicznych porad (w tym tematycznych z udziałem zaproszonych specjalistów, prawników, socjologów, psychologów, lekarzy) – prowadzenie stałych konsultacji dla rodziców;

b. Formy i metody

Prowadzone przez 11 miesięcy zajęcia (przerwa wakacyjna) miały, przede wszystkim, charakter psychoterapii grupowej, uwzględniającej psychofizyczne, indywidualne uwarunkowania rozwojowe młodzieży niepełnosprawnej. Poza wieloma walorami artystycznymi i muzycznymi uwzględniono tu, w pierwszym rzędzie:

- dążenie do osobistych kontaktów pedagogów z uczestnikami zajęć, które charakteryzowały się ciepłym, serdecznym i przyjaznym stosunkiem, a jednocześnie łagodziły wszelkie ewentualne uprzedzenia i wzajemną nieufność;
- koncentrowanie rozmów terapeuty z uczestnikami zajęć na ukazywaniu ich pozytywnych stron pracy, osiągnięć i możliwości (predyspozycji);
- wprowadzanie różnorodności form zadań motywujących aktywność poszczególnych uczestników, a także stopniowanie trudności zadań na drodze adaptacji w sytuacjach znacznego obniżenia poziomu wydajności wysiłkowej poszczególnych osób;
- tworzenie właściwej atmosfery (sprzyjającej działalności twórczej) w grupie i podczas zajęć indywidualnych (w sekcjach);
- organizacja zajęć przedmiotowych w sekcjach w formie atrakcyjnej i pobudzającej do utrwalania umiejętności techniki gry na instrumentach muzycznych, tańca i śpiewu chóralnego;
- inicjowanie procesu samowychowania, inspiracji, współpracy, budzenia wiary we własne możliwości, umiejętności, uzdolnienia (siły);
- wdrażanie do pracy zespołowej i odpowiedzialności zbiorowej;
- wprowadzanie i kultywowanie obrzędowych form działalności artystycznej ważnych w organizacji koncertów, popisów artystycznych i występów dla szerokiej publiczności;
- racjonalne rozłożenie zadań (artystycznych, twórczych, muzycznych, organizacyjnych) w czasie (indywidualne i zespołowe).

Wśród zastosowanych metod najbardziej przydatnymi okazały się następujące:

- indywidualna obserwacja ciągła (znaczących zdarzeń, skategoryzowana, osobowy arkusz obserwacyjny, pogłębiona obserwacja celowa);
- indywidualna charakterystyka uczestnika;
- techniki socjometryczne, jako metoda badań stosunków społecznych w grupie (sekcji);
- technika zbliżona do socjometrii (wartościowanie poszczególnych osiągnięć artystycznych uczestników zajęć przygotowawczych);
- technika pracy metodą zadań muzycznych Orffa;
- indywidualne metody nauki gry na instrumentach muzycznych (poznawanie instrumentu, obsługa instrumentu, techniki gry na instrumencie, zadania doskonalące i usprawniające technikę gry, improwizacje, uzupełnianie rytmu, uzupełnianie wartości muzycznych, uzupełnianie skali dźwięków itp.);
- emisja głosu, solfeż, ćwiczenia głosowe, oddechowe – jedno-, dwu-, trzy- i czterogłosowe;
- nauka tańca zespołowego (klasyka, folklor ludowy, taniec współczesny);
- zajęcia nauki tańca metodą zabaw z instrumentem muzycznym, śpiewem, układy tańeczne rozwijające orientację przestrzenną, metody inscenizacji aktorskiej, improwizacje teatralne, ćwiczenia sytuacyjne;
- ćwiczenia treningu inteligencji intuicyjnej; stymulowanie twórczego myślenia;
- elementy gry aktorskiej i poruszania się na scenie.

2. Praca z wolontariuszami:

- a. zorganizowano dwie kursokonferencje dla wolontariuszy – przeprowadzono je na terenie siedziby Fundacji (ilustrowane pokazem filmów, slajdów, folderów i zestawem literatury przedmiotu);
- b. wolontariusze uczestniczyli w hospitacjach zajęć, w organizacji i przebiegu koncertów estradowych młodzieży niepełnosprawnej; brali udział w wyjazdowych koncertach Zespołu oraz wyjazdowych warsztatach muzycznych młodzieży;
- c. włączono wolontariuszy do prac związanych z dekoracją, modernizacją i wystrojem pomieszczeń dydaktycznych, świetlicy oraz innych pomieszczeń socjalno-magazynowych;
- d. wolontariusze zorganizowali imprezy dla członków Zespołu Mazowiacy (zabawę karnawałową oraz majówkę).

3. Praca z rodzicami (aktywistami):

- a. przeprowadzono cykl rozmów indywidualnych z rodzicami osób niepełnosprawnych intelektualnie i z chorobami psychicznymi (np. porady, rozmowy o charakterze doradztwa, doradźnej pomocy psychicznej i moralnej, diagnozowanie, przesłuchania muzyczne osób ubiegających się o przyjęcie do zespołu muzycznego, interwencje, skargi, rozmowy wspierające duchowo, narady organizacyjne i współpraca bieżąca);
- b. wyróżniono odznaczeniami i innymi nagrodami specjalnymi wybranych działaczy społecznych Fundacji.

❖ **MAJATEK (ZASOBY MATERIALNE)**

1. zakupiono kilka nowych instrumentów muzycznych oraz drobny sprzęt techniczno-akustyczny;
2. przeprowadzono renowację kilku skrzyń do sprzętu i instrumentów muzycznych;
3. zakupiono drobne dodatki sceniczne;
4. opracowano i wykonano kilka nowych rekwizytów teatralnych;
5. zakupiono kosmetyki do charakteryzacji, makijażu;
6. rozszerzono wystawę osiągnięć młodzieży w siedzibie Fundacji o dodatkowe plakaty i fotomontaże;
7. zaprojektowano i oddano do druku plakaty, zaproszenia, broszury, informatory, foldery informujące o imprezach okolicznościowych, wydarzeniach artystycznych oraz działalności artystycznej osób niepełnosprawnych skupionych przy Fundacji.

❖ **ZASADY NABORU NOWYCH OSÓB I UCZESTNICTWA W ZAJĘCIACH**

1. w skład grupy przyjmowane są osoby niepełnosprawne w wieku od 16 roku życia – z Warszawy i województwa mazowieckiego;
2. udział w zajęciach terapeutycznych i rehabilitacyjnych przez działalność artystyczną jest bezpłatny.
3. przyjęcie do grupy nie jest uwarunkowane żadnymi kryteriami (główny nacisk położony jest na niesienie pomocy potrzebującym osobom niepełnosprawnym).

❖ **FORMY OCENY UDZIAŁU MŁODZIEŻY - UCZESTNIKÓW**

Podstawową formą oceny efektów uczestnictwa każdego podopiecznego była obserwacja luźna i pogłębiona – celowa, a także analiza systematycznie prowadzonego zeszytu obserwacji. Każda osoba niepełnosprawna poddawana była charakterystyce indywidualnej opracowanej przez zespół terapeutów i specjalistów pedagogiki specjalnej bezpośrednio prowadzących konkretny zespół dziecięcy, młodzieżowy i osób dorosłych z niepełnosprawnością intelektualną. Młodzież niepełnosprawna podlegała etapowym ocenom z zakresu: samoobsługi, poziomu uczestnictwa w zajęciach obowiązkowych i rozwijających; form przekazu twórczego uczestnictwa i kreacji; umiejętności współpracy i współdziałania w gronie kolegów; poziomu umiejętności artystycznych, uzyskanego na drodze udziału w próbach mu-

zycznych i tanecznych; stopnia zaangażowania podczas koncertów estradowych. Ocenę etapową wystawiają również opiekunowie, w tym wolontariusze.

❖ **DOKUMENTACJA PRACY**

Podstawową prawidłowością (obowiązkiem) w realizacji programu rehabilitacji i terapii czynnej jest prowadzenie dokumentacji pracy (wychowawczej, opiekuńczej, kształcącej, usprawniającej, kompensującej, wyrównującej, resocjalizacyjnej) z osobami niepełnosprawnymi. Przyjęto i zrealizowano zasadę prowadzenia dzienników zajęć sekcji, w których wpisywano: plan roczny, plany kwartalne, treść zajęć, uwagi i osiągnięcia indywidualne uczestników zajęć. Poza tym prowadzono dokumentację fotograficzną, filmową – wideo, opracowano i wydano folder, opublikowano kilkanaście artykułów, przeprowadzono reportaże i wywiady w prasie, radiu i telewizji.

Wszystkie narady pedagogiczne były protokołowane, a protokoły kompletowane są w teczce zespołu terapeutów, nauczycieli i specjalistów. Łącznie przeprowadzono 10 rad pedagogicznych (średnio po 2 do 3 godzin każda narada).

Pełną dokumentację Fundacji prowadzi sekretariat.

Fundacja posiada systematycznie prowadzoną kronikę pracy z młodzieżą oraz zestaw kaset wideo wszystkich większych wydarzeń, koncertów oraz programów telewizyjnych.

Zarząd Fundacji

Warszawa, kwiecień 2012 r.