

**SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI  
FUNDACJI KRZEWIENIA KULTURY ARTYSTYCZNEJ OSÓB  
NIEPEŁNOSPRAWNYCH  
ZA ROK 2008**



**Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych  
ul. Hoża 88, 00-682 Warszawa  
e-mail: [fundacja@mazowiacy.com](mailto:fundacja@mazowiacy.com)  
<http://www.mazowiacy.com>  
Tel. /fax.: 022 628 22 65**

**Spis treści:**

		Strona:
I.	ADRES SIEDZIBY FUNDACJI	4
II.	DATA WPISANIA DO KRS	4
III.	NUMER KRS	4
IV.	NUMER IDENTYFIKACJI PODATKOWEJ	4
V.	NUMER IDENTYFIKACJI REGON	4
VI.	CZŁONKOWIE ZARZĄDU FUNDACJI (DANE)	4
VII.	SKŁAD FUNKCYJNY ZARZĄDU	4
VIII.	CZŁONKOWIE RADY FUNDACJI	4
IX.	SKŁAD LICZEBNY STAŁYCH WSPÓŁPRACOWNIKÓW	4
X.	LICZBA WOLONTARIUSZY	4
XI.	FUNDACJA NIE PROWADZI DZIAŁANOŚCI ODPLATNEJ	4
XII.	NIEODPLATNA DZIAŁAŃCÓW STATUTOWA FUNDACJI (WG WPISU DO KRS)	4
XIII.	UCHWAŁY ZEBRANIA OGÓLNEGO CZŁONKÓW FUNDACJI	5
XIV.	UCHWAŁY ZARZĄDU FUNDACJI	5
XV.	FUNDACJA NIE PROWADZI DZIAŁALNOŚCI GOSPODARCZEJ	5
XVI.	INFORMACJA O ZATRUDNIENIU	5
XVII.	DOTACJE, KONTROLE	6
XVIII.	O DEPOZYTACH I LOKATACH	6
XIX.	O ZOBOWIĄZANIACH PODATKOWYCH	6
XX.	O POZYCZKACH	6
XXI.	O RACHUNKACH BANKOWYCH	7
XXII.	UZYSKANY DOCHÓD	7
XXIII.	ROZCHÓD	8
XXIV.	TABELA WOLONTARIAT	9
XXV.	LICZBA MŁODZIEŻY NIEPEŁNOSPRAWNEJ SKUPIONEJ W SEKCJACH ORGANIZACJI CZASU WOLNEGO	9
XXVI.	LICZBA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH OBJĘTYCH TERAPIĄ PRZEZ DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNĄ	10
XXVII.	STRUKTURA ORGANIZACJI FUNKCJONOWANIA FUNDACJI	10
XXVIII.	FUNDACJA REALIZUJE CELE STATUTOWE INICJUJĄC I WSPIERAJĄC, MIĘDZY INNYMI	14
XXIX.	WARUNKI	14
XXX.	WAŻNE NOWOŚCI W ORGANIZACJI	15

XXXI.	NARADY I POSIEDZENIA	16
XXXII.	ZAKRES RZECZOWY	
	1) DZIAŁALNOŚĆ PROGRAMOWA	16
	2) DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA	18
	3) WSPÓŁPRACA Z SAMORZĄDEM TERYTORIALNYM I PLACÓWKAMI W ŚRODOWISKU LOKALNYM	19
	4) WSPÓŁPRACA Z INNYMI SPONSORAMI	19
	5) PROGRAM REHABILITACJI	20
	6) FORMY I METODY PRACY	23
	7) PRACA Z WOLONTARIUSZAMI	24
	8) PRACA Z RODZICAMI (AKTYWISTAMI)	25
XXXIII.	MAJĄTEK (ZASOBY MATERIALNE)	25
XXXIV.	ZASADY NABORU NOWYCH OSÓB I UCZESTNICTWA W ZAJĘCIACH	26
XXXV.	FORMY OCENY UDZIAŁU MŁODZIEŻY - UCZESTNIKÓW	26
XXXVI.	DOKUMENTACJA PRACY	26

Sprawozdanie sporządzono stosownie do art. 23 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003r (Dz. U. Nr 96 poz. 873 ze zm. Ust. 1 i ust 2. ) - wg przepisów ustawy z dnia 6 kwietnia 1984r o fundacjach (Dz. U. z 1991r. Nr 46, poz.203 ze zm.) wraz z rozporządzeniem Ministra Sprawiedliwości z dnia 8 maja 2001r (Dz. U. Nr 50, poz. 529).

Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych zarejestrowana przez Sąd Rejonowy w Warszawie w dniu 05.02.1997 roku - jest niezależną, niedochodową organizacją pozarządową, posiadającą status pożytku publicznego.

- I. ADRES SIEDZIBY FUNDACJI:** 00-682 Warszawa, ul. Hoża 88
- II. DATA WPISANIA FUNDACJI DO KRS:** 29.04.2002 r.
- III. NUMER KRS:** 0000110116
- IV. NUMER IDENTYFIKACJI PODATKOWEJ:** 521 26 21 270
- V. NUMER IDENTYFIKACYJNY REGON:** 012415507
- VI. CZŁONKOWIE ZARZĄDU FUNDACJI:**
  - PREZES ZARZĄDU – dr Leszek PLOCH,  
zam. w Warszawie 02 – 830, ul. Lambady 2;
  - SKARBNIK FUNDACJI – Hanna Maria NOWIŃSKA,  
zam. w Warszawie 03- 937, ul. Zwycięzców 43 m 6;
  - CZŁONEK ZARZĄDU – Helena Krystyna POKAROWSKA,  
zam. w Warszawie 03-709, ul. Tokarza 1 m 160;

**VII. Zarząd Fundacji:** 3 osoby - (Prezes, Członek Zarządu, Skarbnik Fundacji w/w).

**VIII. RADA FUNDACJI:** 3 osoby -( Przewodniczący, Członkowie Rady)

- Przewodnicząca – Teresa Wanda LECHOWICZ;
- Członek Rady – Urszula Róża WIĘCKIEWICZ;
- Członek Rady – Marianna Józefa KORDA;

**IX. SKŁAD liczebny stałych współpracowników:** 63 osoby.

**X. LICZBA wolontariuszy** 161.

**XI. FUNDACJA NIE PROWADZI DZIAŁANOŚCI ODPLATNEJ;**

**XII. NIEODPLATNA DZIAŁAŃCÓ STATUTOWA FUNDACJI (wg wpisu do KRS):**

- [85 14 D] – Realizacja programu rehabilitacji oraz czynnej wszechstronnie stymulującej twórczo osoby niepełnosprawne w zakresie samodzielnego usprawniania przez nich kultury artystycznej;
- [85 14 F] – Tworzenie warunków do czynnej rehabilitacji przez działalność artystyczną w amatorskich zespołach twórczości artystycznej osób niepełnosprawnych;
- [85 14 E] – Zapewnienie innych form rehabilitacji osób niepełnosprawnych w dziedzinie krzewienia kultury artystycznej;
- [92 31 D] – Zakup instrumentów muzycznych, sprzętu audiowizualnego i oświetlenia estradowego, strojów ludowych i kostiumów teatralnych, aparatury technicznej, sprzętu i rekwizytów do uprawiania w zespołach amatorskiej działalności artystycznej;
- [ 92 31 G] – Ustanawianie nagród za twórcze prace artystyczne oraz amatorską działalność w dziedzinie krzewienia kultury artystycznej osób niepełnosprawnych, a także szczególnej działalności w zakresie wspierania krzewienia kultury na rzecz osób niepełnosprawnych;

- [91 33 Z] – Pozyskiwanie zasobów materialnych w celu rozwijania bazy do prowadzenia zajęć terapeutycznych o charakterze artystycznym (twórczym i odtwórczym);
- [85 32 C] – podejmowanie innych działań stosownie do potrzeb związanych z realizacją celów statutowych Fundacji.

### **XIII. Uchwały Zebrania Ogólnego Członków Fundacji:**

- Uchwała z dnia 3.09.2008 r. – o zezwoleniu na otrzymywanie przez Prezesa Zarządu Fundacji wynagrodzenia tytułem umów cywilno-prawnych;
- Uchwała z dnia 3.09.2008 r. przyjęciu nowej osoby w poczet Członków Założycieli Fundacji;
- Uchwała z dnia 20 grudnia 2008 r. – o ustanowieniu stanowiska Dyrektora Fundacji.

### **XIV. Uchwały Zarządu Fundacji:**

- Uchwała z dnia 27.10.2008 r. – o powołaniu Ogólnopolskiej Sceny Muzyka Niepełnosprawnego przy Filharmonii Narodowej w Warszawie;
- Uchwała z dnia 28.03.2008 r. – o przyjęciu bilansu ostatecznego za rok 2007;

### **XV. Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej;**

### **XVI. Informacja o zatrudnieniu:**

- Zarówno Zarząd Fundacji, Rada Fundacji, jak również pozostali Członkowie Fundacji pełnią swoje funkcje nieodpłatnie, na zasadach wolontariatu. W związku z powyższym wymienione wyżej osoby nie pobierają za swoją pracę wynagrodzenia, jak również nie otrzymują zwrotów kosztów własnych poniesionych w ramach działalności w Fundacji.
- Fundacja zatrudnia na podstawie umowy o pracę trzy osoby w pełnym wymiarze godzin, na stanowisku koordynatora pracy terapeutów oraz pedagoga-choreografa i asystenta osoby niepełnosprawnej (koszt wynagrodzenia, ujęty w tabeli „wydatki”);
- Fundacja zatrudnia na podstawie umów o dzieło pedagogów i terapeutów, którzy prowadzą zajęcia z członkami Zespołu „Mazowiacy”, Integracyjne Studia Pantomimy, jak też w ramach zajęć Ogólnopolskiego Teatru Niepełnosprawnych:
  - Elementy gry aktorskiej – nauka poruszania się na scenie;
  - Nauka gry na instrumentach perkusyjnych, fortepianie, keyboardzie oraz na instrumentach dętych (puzon, saksofon, flet poprzeczny, trąbka, fletnia pana);
  - Nauka gry na instrumentach strunowych (wiolonczela, gitara, mandolina, cytra, skrzypce);
  - Nauka elementów tańca klasycznego i pantomimy;
  - Nauka tańca ludowego – indywidualnie i zbiorowo;
  - Zajęcia z orkiestrą – zajęcia łączone, orkiestra, taniec, chór.

Ponadto w okresie prac przygotowawczych do koncertów i spektakli teatralnych, jak też podczas ich realizacji Fundacja zatrudnia kadrę specjalistyczną m.in.:

- Koordynacja pracy artystów, aktorów oraz pedagogów;
- Opracowanie artystyczne oświetlenia spektakli;
- Opracowanie i realizacja techniki akustycznej oraz nagłośnienia instrumentów muzycznych;
- Opracowanie elementów dekoracji (scenografii);
- Opracowanie i wykonanie kostiumów teatralnych;
- Prowadzenie spektakli;
- Reżyseria oraz opieka artystyczna;
- Choreografia;

- Obsługa inspicjenta;
- Obsługa garderobianych;
- Obsługa maszynistów sceny;
- Obsługa widowni oraz szatni;
- Opieka medyczna podczas prób i spektakli;
- Opracowanie graficzne i przygotowanie do druku materiałów reklamowych;

**XVII.** Fundacja na przestrzeni 2008 roku uzyskała w ramach otwartych konkursów (organizowanych przez jednostki Państwowe i Samorządowe) dotacje na realizację programów i zadań z zakresu „rehabilitacji osób niepełnosprawnych poprzez zajęcia terapii muzyką i sztuką teatralną”. Wszystkie otrzymane dotacje celowe (wymienione w tabeli „dochód”) zostały przeznaczone i rozliczone zgodnie z celami statutowymi Fundacji oraz przepisami określonymi przez Podmioty dofinansowujące.

Struktura organizacyjna działalności Fundacji pozwala w czynny sposób prowadzić nadzór zarówno nad pracami Zarządu Fundacji, jak również w zakresie prac administracyjnych.

**XVIII.** Fundacja nie posiada lokat bankowych, jak również papierów wartościowych oraz innych depozytów i kapitałów po za Funduszem Statutowym.

**XIX.** Fundacja nie jest obciążona z tytułu zobowiązań podatkowych;

**XX.** Fundacja nie udzielała pożyczek pieniężnych;

**XXI.** Fundacja posiada jeden podstawowy rachunek bankowy:

- Bank PeKaO S.A. V Oddział w Warszawie  
nr: 45 1240 1066 1111 0010 0114 6715;
- Na okres otrzymania dotacji celowych Fundacja zobowiązana była do prowadzenia wyodrębnionych rachunków bankowych. W roku 2008 prowadzone były następujące rachunki:

56	1240	1066	1111	0010	1363	9535	PFRON - PARTNER Moduł „A”
29	1240	1066	1111	0010	1493	5553	PFRON - PARTNER Moduł „B”
55	1240	1066	1111	0010	1899	8318	PFRON - PARTNER Moduł „B”
37	1240	1066	1111	0010	2124	3610	PFRON - PARTNER Moduł „B”

**XXII.** W okresie sprawozdawczym uzyskano dochód w wysokości: 715.165,18 zł

W tym:

Wyszczególnienie	Źródło	Kwota
<b>1. Dotacje:</b>	-Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych – program Partner III -Urząd M. St. Warszawy – Biuro Kultury -Ministerstwo Zdrowia -Samorząd Województwa Mazowieckiego	542.397,00 zł 65.000,00 zł 34.000,00 zł 19.500,00 zł
<b>2. Granty:</b>	- - nie dotyczy	
<b>3. Wpłaty uczestników:</b>	- - nie dotyczy	
<b>4. Składki członkowskie:</b>	- - nie dotyczy	
<b>5. Inni sponsorzy:</b>		
<b>a) Publiczni</b>	-Bank Zachodni WBK -BRE Bank -Fundacja Dzieciom „Zdążyć z Pomocą”	4.000,00 zł 8.000,00 zł 19.000,00 zł
<b>b) prywatni</b>	Osoby fizyczne: - z tyt. 1 % - pozostałe darowizny	6.844,21 zł 14.196,25 zł
<b>6. Inne (jakie?)</b>	-za wykonanie pokazów tanecznych -patronat medialny (barter) -przychody z tytułu odsetek	2.150,00 zł 73,20 zł 4,52 zł
	<b>Suma</b>	<b>715.165,18 zł</b>

**XXIII.** W okresie sprawozdawczym poniesiono koszty w wysokości: 715.859,93 zł

W tym:

Lp.	Rodzaj wydatków	Kwota
<b>1. Wynagrodzenia, w tym:</b>		205.669,38 zł
a) osobowe (etaty):		77.751,51 zł
b) za umowy zlecenia, o dzieło, honoraria		127.917,87 zł
<b>2. Narzuty na wynagrodzenia (ZUS,FP)</b>		21.947,96 zł
<b>3. Opłaty za lokal - czynsz:</b>		14.279,52 zł
<b>4. Opłaty eksploatacyjne (energia, woda, ogrzewanie etc.)</b>	Ujęte w poz. Nr 3	
<b>5. Opłaty za telefon, Internet</b>		11.413,20 zł
<b>6. Koszty działalności statutowej:</b>		
Rekwizyty teatralne i		
1. stroje sceniczne		5.519,60 zł
2. Nagrody rzeczowe		16.294,38 zł

3.	Nagrody rzeczowe	
4.	Pozostałe usługi	2.921,76 zł
5.	Wykonanie koncertu	45.000,00 zł
6.	Usługi transportowe (autokar + transport sprzętu)	47.841,10 zł
7.	Zakwaterowanie i wyżywienie	105.516,00 zł
8.	Obsługa i organizacja KONCERTÓW	21.270,20 zł
9.	Wynajem sal estradowych i sceny	42.606,40 zł
10.	Usługi poligraficzne	39.044,44 zł
	Oplaty pocztowe i znaczki oraz	
11.	opłaty bankowe	4.012,07 zł
12.	Usługi foto i video	12.817,48 zł
13.	Pozostałe materiały	
		1.522,00 zł
	Artykuły spożywcze i	
14.	napoje	6.939,54 zł
	Materiały biurowe i	
15.	gospodarcze	3.641,32 zł
16.	Bilety kolejowe	769,19 zł
	Ogłoszenia	
17.	prasowe	12.014,75 zł
18.	Ubezpieczenia	1.613,50 zł
<b>7.</b>	<b>19. Pozostałe koszty</b>	<b>7,86 zł</b>
<b>8.</b>	<b>Pozostałe koszty:</b>	
1.	Usługi księgowe	23.100,00 zł
2.	Podatki i opłaty	340,00 zł
3.	Reklama	15.688,01 zł
	Jednorazowa	
4.	amortyzacja	24.496,43 zł
5.	Planowa amortyzacja	43.316,96 zł
	<b>Suma:</b>	<b>730.603,05 zł</b>



#### XXIV. WOLONTARIAT

L.p.	Wolontariusze	Związani na stałe		Okresowo		Okazjonalnie		Ogółem	
		ilość	%	ilość	%	ilość	%	ilość	%
1	Rodzice osób niepełnosprawnych	101	62,73	10	6,21	5	3,10	116	72,05
2	Młodzież licealna, studenci, przyjaciele	15	9,32	7	4,35	4	2,49	26	16,15
3	Specjaliści, pedagodzy	8	4,97	5	3,10	3	1,86	16	9,94
4	Opiekunowie wolontariuszy	3	1,86	-	-	-	-	3	1,86
	RAZEM:	127	78,88	22	13,66	12	7,45	161	100

XXV. LICZBA młodzieży niepełnosprawnej skupionej w sekcjach organizacji czasu wolnego: 95 osób.

Liczba osób Korzystających z zajęć terapeutycznych przez muzykę		stopień niepełnosprawności		stopień niepełnosprawności		stopień niepełnosprawności	
		znaczny	w tym dzieci	umiarkowany	w tym dzieci	lekki	w tym dzieci
Razem:	95 osób	28	8	38	14	29	2

XXVI. Liczba osób niepełnosprawnych objętych stałą terapią przez działalność artystyczną (aktywnie uczestniczących): 95 osób.

XXVII. Struktura organizacji Fundacji:

1. Administracja;
2. Zespół Pieśni i Tańca Osób Niepełnosprawnych „MAZOWIACY” z siedzibą przy ul. Hożej 88.
3. Ogólnopolski Teatr Niepełnosprawnych przy Teatrze „ATENEUM” w Warszawie.
4. Studio Pantomimy przy ul. Hożej 88.
5. Świetlica środowiskowa dla osób niepełnosprawnych przy ul. Hożej 88.

6. Ogólnopolska Scena Muzyka Niepełnosprawnego przy Filharmonii Narodowej w Warszawie, z siedzibą administracji przy ul. Hożej 88.

## ZAKRESY DZIAŁANIA SEKCJI W RAMACH STRUKTUR ORGANIZACYJNYCH

1

### DZIAŁ ADMINISTRACJI

W skład tego działu wchodzi:

- A) Sekretariat;
  - B) Zespół Gospodarczo –Techniczny;
- Zadaniem działu administracji jest:

#### I) Sekretariat:

- a) prowadzenie spraw bieżących sekretariatu wraz ze sprawami związanymi z funkcjonowaniem wszystkich komórek, w tym także świetlicy;
- b) prowadzenie akt osobowych pracowników;
- c) załatwianie formalności związanych z przyjmowaniem, awansowaniem, przeszeregowywaniem pracowników;
- d) załatwianie spraw ubezpieczeniowych oraz organizacyjnych związanych z funkcjonowaniem wszystkich komórek;
- e) przyjmowanie, ewidencjonowanie i przestrzeganie terminowości w prowadzeniu dokumentacji pracy rehabilitacyjnej, pedagogicznej i artystycznej;
- f) organizowanie szkoleń pracowników;
- g) administrowanie obiektem;
- h) prowadzenie spraw związanych z modernizacją i remontami w obiekcie;
- i) zaopatrywanie świetlicy w stosowny sprzęt, urządzenia oraz kontrola ich wykorzystania;
- j) zabezpieczenie ochrony mienia;
- k) kontrola oszczędnego gospodarowania energią, materiałami wyposażeniem;
- l) zabezpieczenie właściwej ochrony przeciwpożarowej obiektu;
- m) zabezpieczenie odpowiednich warunków bhp;
- n) kontrola dyscypliny pracy;
- o) nadzór nad korespondencją przychodzącą do i wychodzącą;

#### II) Zespół Gospodarczo-Techniczny:

- a) utrzymywanie czystości i estetycznego wyglądu wewnątrz obiektu;
- b) prowadzenie magazynu podręcznego dla potrzeb świetlicy i innych komórek;
- c) konserwacja sprzętu i urządzeń będących w dyspozycji Fundacji;
- d) dokonywanie drobnych remontów i napraw w pomieszczeniach Fundacji oraz świetlicy.

2

### INTEGRACYJNY ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA „MAZOWIACY”

1. Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca „MAZOWIACY” służy szerokiemu środowisku społecznemu i podlega organizacyjnie Zarządowi Fundacji;
2. Główne miejsce w strukturze organizacyjnej sprawowania opieki zajmują działy: rehabilitacji czynnej, artystyczny i promocyjny. Komórki te kierują całokształtem działalności pedagogicznej i kulturalnej, a w szczególności:

- A) przygotowują roczne programy działalności rehabilitacyjnej i kulturalnej, sprawozdania z ich wykonania oraz kwartalne programy imprez dla środowiska;
- B) inicjują, organizują i nadzorują działalność własną Zespołu w tej dziedzinie, w tym monitorują i wspierają podmioty działające w ramach świetlicy;
- C) nadzorują realizację imprez w zależności od ich częstotliwości oraz miejsca;
- D) nadzorują i wspierają działalność kulturalną komórek, w tym także świetlicy;
- E) organizują i uczestniczą w imprezach okolicznościowych miasta i środowiska;
- F) współpracują z miejscowymi środowiskami kulturalnymi, oświaty i zdrowia publicznego;
- G) utrzymują kontakty z podobnymi ośrodkami kultury i oświaty zdrowotnej w całym regionie i kraju;
- H) prowadzą całą dokumentację związaną z działalnością rehabilitacyjną, kulturalną, i zdrowotną
- I) prowadzą działalność artystyczną promocyjną, impresaryjną i agencyjną.

### 3

#### OGÓLNOPOLSKI TEATR NIEPEŁNOSPRAWNYCH

1. Teatr nie posiada stałej grupy artystów, lecz zaprasza do udziału osoby niepełnosprawne z całego kraju;
2. Bezpośrednią opiekę organizacyjną sprawuje Zarząd Fundacji;
3. Umożliwia osobom niepełnosprawnym aktywne i twórcze wrastanie w kulturę artystyczną poprzez działalność twórczą i odtwórczą;
4. Umożliwia poszczególnym grupom artystycznym (zespołom, itp.) – składającym się z osób niepełnosprawnych – prezentację ich osiągnięć i talentów w lansowanych przez nich formach twórczości teatralnej i artystycznej;
5. Umożliwia osobom niepełnosprawnym bezpośrednie uczestnictwo w systemie społecznie zobiektywizowanych, przyjętych i funkcjonujących wartości estetycznych i artystycznych;
6. Kształtuje postawy twórcze i oczekiwany społecznie poziom artystyczny aktorów – dostarcza odpowiednich wzorów do naśladowania i identyfikacji oraz kieruje tymi procesami za pomocą środków umożliwiających aktywne współuczestniczenie w życiu artystycznym osób niepełnosprawnych;
7. Stymuluje adaptacyjne – inicjuje prezentację osiągnięć artystycznych osób niepełnosprawnych poprzez umiejętne dobieranie form pracy artystycznej oraz ich promocji w szerokim środowisku społecznym.

### 4

#### INTEGRACYJNE STUDIO PANTOMIMY

STUDIO jest podporządkowane organizacyjnie Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych w Warszawie. Stałą siedzibą dyrekcji STUDIA jest biuro Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych przy ul. Hożej 88 w Warszawie.

Charakter STUDIA określają takie jego elementy, jak:

- rodzaj zaspokajania potrzeb kulturalno-rozrywkowych;
- kryteria doboru programu artystycznego oraz zespołu tancerzy;
- założenia programowe, cele i zadania pracy pedagogicznej i scenicznej;
- struktura i organizacja wewnętrzna;
- specyfika funkcjonowania.

STUDIO prowadzi regularne zajęcia pantomimy w trzech grupach wiekowych w pomieszczeniu teatru gościnnego (np: dwa/cztery razy w miesiącu). Jeden - dwa razy w roku kalendarzowym

wystawiany będzie program artystyczny jako podsumowanie pracy pedagogicznej STUDIO. Do udziału w wystąpieniu scenicznym mogą być zaproszeni także artyści spoza STUDIO.

STUDIO wiąże lansowaną amatorską – i nie tylko – działalność artystyczną, twórczą z procesem integracji społecznej osób niepełnosprawnych w życiu kultury i sztuki. Uczestnictwo artystyczne następuje przez autentycznie systematyczne i nieprzerwane współuczestniczenie w jego realiach, rzeczywistych procesach (np. przez współpracę z najbliższym środowiskiem społeczno-kulturalnym), a także rozwija i uatrakcyjnia wielostronne działania promujące podejmowaną w STUDIO szeroką działalność artystyczną tancerzy, w tym dotkniętych w różny sposób kalectwem.

STUDIO – w systemie kultury i sztuki ma stałe, ważne i określone miejsce. Za faktem tym przemawiają takie racje, jak:

- Studio podlega nadzorowi organizacji pozarządowej – Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych w Warszawie;
- Działalność artystyczna STUDIO opiera się na ogólnych zasadach, założeniach i wytycznych opracowanych przez Fundację Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych, przy konsultacji z teatrem udzielającym gościny;
- Studio, w całym systemie kultury i sztuki pełni rolę „mecenatu kultury artystycznej” osób zdrowych i niepełnosprawnych, stwarzając możliwość prezentacji ich własnego dorobku artystycznego – bez względu na rodzaj kalectwa oraz przynależność organizacyjną tancerzy;
- Studio stwarza warunki do ujawniania, rozwijania i prezentacji uzdolnień i osiągnięć artystycznych uczestników, uwzględniając ich dynamikę rozwoju psychofizycznego, kalectwa lub innej niepełnosprawności;
- Studio zapewnia profesjonalną, fachową opiekę artystyczną i terapeutyczną tancerzom, zarówno w okresie przygotowawczym, jak i podczas prezentacji scenicznej;
- Studio, na bazie współpracy z teatrem gościnnym udzielającym gościny, stwarza tancerzom, warunki prezentacji ich dorobku artystycznego, w tym warunki organizacyjne umożliwiające właściwy przebieg prezentowanego aktualnie spektaklu;
- Studio współpracuje z innymi ogniwami systemu kultury i sztuki oraz korzysta z ich pomocy i dorobku;
- Studio podejmuje działania na rzecz promocji dorobku kulturalnego osób niepełnosprawnych.

## 5

### ŚWIETLICA

Świetlica prowadzi działalność rehabilitacyjną, opiekuńczą, kulturalną, oświatową, zdrowotną oraz podejmując inne działania w celu zaspokojenia oczekiwań lokalnych społeczności w zakresie organizacji spędzania wolnego czasu, w tym zwłaszcza dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, zachowania lokalnego dorobku i integracji środowiska. Świetlicą kieruje koordynator świetlicy, który jest odpowiedzialny bezpośrednio przed Zarządem Fundacji za realizację zadań pedagogicznych, opiekuńczych, rehabilitacyjnych.

Świetlica prowadzi przede wszystkim, następujące formy pracy środowiskowej:

- A. pomoc w kryzysach szkolnych, rodzinnych, rówieśniczych, osobistych;
- B. zajęcia socjoterapeutyczne, artystyczne;
- C. zajęcia korekcyjne, kompensacyjne, wyrównawcze;
- D. indywidualne programy korekcyjne;
- E. pomoc w nauce, organizację czasu wolnego, rozwój zainteresowań artystycznych poprzez muzykę, taniec, śpiew;
- F. pomoc socjalną (w ramach możliwości własnych);
- G. organizację czasu wolnego, rozwój zainteresowań, organizację zabaw i zajęć sportowych;
- H. stałą pracę z rodziną uczestnika zajęć;
- I. stałą współpracę przede wszystkim z ośrodkiem pomocy społecznej, szkołą, zakładem pracy

chronionej, poradnią zdrowia psychicznego; urzędami pomocy społecznej (zgodnie z miejscem zamieszkania).

Świetlica organizuje zajęcia w grupach i zespołach specjalistycznych. Zarówno czas i godziny pracy dostosowane są do faktycznych potrzeb uczestników i ich rodzin.

## 6

### OGÓLNOPOLSKA SCENA MUZYKA NIEPEŁNOSPRAWNEGO PRZY FILHARMONII NARODOWEJ W WARSZAWIE

SCENA jest podporządkowana organizacyjnie Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych w Warszawie. Stałą siedzibą dyrekcji SCENY jest biuro Fundacji Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych przy ul. Hożej 88 w Warszawie.

1. Scena nie posiada stałej grupy muzyków, lecz zaprasza do udziału muzyków niepełnosprawnych z całego kraju;
2. Bezpośrednią opiekę organizacyjną nad Sceną sprawuje Zarząd Fundacji;
3. Scena umożliwia muzykom niepełnosprawnym aktywne i twórcze wrastanie w kulturę muzyczną poprzez działalność muzyczną;
4. Scena umożliwia poszczególnym muzykom indywidualnie lub zespołom – składającym się z muzyków niepełnosprawnych – prezentację ich osiągnięć i talentów w lansowanych przez nich formach twórczości muzycznej;
5. Scena umożliwia muzykom niepełnosprawnym bezpośrednie uczestnictwo w systemie społecznie zobiektywizowanych, przyjętych i funkcjonujących wartości kultury muzycznej;
6. Scena kształtuje postawy twórcze i oczekiwany społecznie poziom artystyczny muzyków – dostarcza odpowiednich wzorów do naśladowania i identyfikacji oraz kieruje tymi procesami za pomocą środków umożliwiających aktywne współuczestniczenie w życiu artystycznym muzyków niepełnosprawnych;
7. Scena stymuluje adaptacyjne – inicjuje prezentację osiągnięć artystycznych muzyków niepełnosprawnych poprzez umiejętne dobieranie form pracy artystycznej oraz ich promocji w szerokim środowisku społeczno-kulturalnym.

#### **XXVIII. Fundacja realizuje cele statutowe inicjując i wspierając, między innymi:**

- a. program procesu rehabilitacji oraz terapii czynnej, wszechstronnie stymulującej twórczo osoby niepełnosprawne, w zakresie przygotowania do samodzielnego uprawiania przez nich kultury artystycznej (na miarę możliwości własnych osób objętych programem);
- b. proces tworzenia warunków do czynnej działalności artystycznej w szerokim środowisku społecznym poszczególnych osób, grup i zespołów skupiających osoby niepełnosprawne;
- c. cykl zapewniający inne, atrakcyjne formy rehabilitacji i wsparcia w zakresie krzewienia kultury artystycznej osób niepełnosprawnych oraz rehabilitacji przez zajęcia terapii muzyka i sztuką teatralną.

#### **XXIX. WARUNKI**

Odnajmowane pomieszczenia siedziby Fundacji w większości powierzchni wykorzystywane były wyłącznie do prowadzenia stałych zajęć terapeutycznych, rehabilitacyjnych oraz świetlicowych. Wszystkie realizowane były poprzez aktywność twórczą, odtwórczą i animacyjną osób niepełnosprawnych. W ramach zajęć terapii sztuką artystyczną (cykliczne zajęcia, próby artystyczne, warsztaty, etudy teatralne, nauka gry na instrumentach, itp. objęto, przede wszystkim, młodzież skupioną w Integracyjnym Zespole Pieśni i „Mazowiacy” i Integracyjnym Studio Pantomimy.

W ciągu całego roku 2008 udało się doposażyć i zaadoptować do warunków używalności kolejne pomieszczenie – 1 salę dydaktyczną. Inne pomieszczenia (w tym sanitariaty) nadal wymagają prac remontowych i adaptacyjnych. Obecnie do dyspozycji posiadamy i wykorzystujemy 8 sal dydaktycznych, 1 pomieszczenie socjalne dla młodzieży, 1 pomieszczenie dla księgowości oraz 4 pomieszczenia z przeznaczeniem na magazyny instrumentów muzycznych, strojów i kostiumów teatralnych, rekwizytów, sprzętu nagłośnieniowego i oświetlenia.

W ramach adaptacji i remontu pomieszczeń wykonano:

1. wyłożenie wykładziny podłogowej w kolejnym pomieszczeniu dydaktycznym;
2. przeprowadzono dalszą renowację oraz malowanie kilku regałów metalowych wraz z ich montaż w magazynie rekwizytów;
3. zainstalowano drzwi w nowym pomieszczeniu dydaktycznym;
4. dokonano nowego wystroju wewnętrznego sal dydaktycznych i terapeutycznych;
5. doposażono sekretariat w nowy sprzęt biurowy i techniczny.

### **XXX. WAŻNE NOWOŚCI W ORGANIZACJI**

1. 1 raz na 6 miesięcy – przeprowadzane jest zebranie wszystkich aktywistów, zarządu, liderów oraz przedstawicieli młodzieży i wolontariuszy;
2. 1 raz na 3 miesiące – przeprowadzane jest zebranie zarządu, aktywistów, liderów i kierowników zadań bieżących;
3. 1 raz w miesiącu – przeprowadzane jest zebranie rozszerzonego składu zarządu oraz przedstawicieli aktywistów i liderów;
4. 1 raz na dwa tygodnie – przeprowadzane jest zebranie Zarządu Fundacji;
5. w przypadkach pilnej potrzeby zorganizowania dodatkowego posiedzenia jest ustalany termin spotkania aktywistów Fundacji oraz aktywistów wolontariuszy.

### **XXXI. NARADY I POSIEDZENIA**

1. Średnio w całym roku 2008 przeprowadzono 11 spotkań zarządu, 4 narady robocze w okresie 2 miesięcy w poszerzonym składzie aktywistów. W skali roku przeprowadzono 7 posiedzeń roboczych z aktywem oraz wolontariuszami; 2 konferencje szkoleniowo-tematyczne na temat procesu udoskonalania systemu organizacji czasu wolnego osób niepełnosprawnych skupionych w Fundacji oraz skuteczności promocji ich twórczości artystycznej w kraju;

2. Odbyto 13 spotkań ze sponsorami i przyjaciółmi w celu uzyskania szerokiego wsparcia organizacyjnego i finansowego dla działalności artystycznej osób niepełnosprawnych skupionych w Fundacji, a także włączenia do udziału w charytatywnych imprezach lokalnych dla szerokiego środowiska.

3. Odbyto 6 zebrań rodzicielskich z rodzicami oraz opiekunami prawnymi osób niepełnosprawnych skupionych w Fundacji.

4. Odbyto 6 spotkań z przedstawicielami nauki w ramach udoskonalania procesu rehabilitacji poprzez udział w sztuce i kulturze osób niepełnosprawnych oraz udoskonalania systemu pracy z wolontariuszami i studentami pedagogiki specjalnej.

5. Odbyto 15 spotkań z przedstawicielami Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych Oddział Mazowiecki – sprawy bieżące oraz współpraca na rzecz upowszechniania działalności artystycznej w środowisku.

## XXXII. ZAKRES RZECZOWY

### 1. Działalność programowa:

Poprzez rehabilitację młodzieży niepełnosprawnej muzyką i sztuką teatralną zaprezentowano w środowisku następujące ważniejsze przedsięwzięcia:

L.p. 1	Data 2	Miejsce / tytuł 3	Zespół 4	Organizacja 5
1.	14.01.2008	Dom Kultury w Łodzi „LIST DO ŚW. MIKOŁAJA”	Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca MAZOWIACY	Stowarzyszenie ”STUDIO INTEGRACJI” Łódź
2.	23.01.2008	Teatr ATENEUM – Warszawa „PLANETA NEX”	Ogólnopolski Teatr Niepełnosprawnych Teatr „N”	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
3.	10.02.2008	HALA TS. WISŁA W KRAKOWIE Występ grupy tańca nowoczesnego	Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca MAZOWIACY	Fundacja PROMETEUSZ Pro Publico Bono
4.	21.02.2008	Teatr ATENEUM – Warszawa Recital Artystów Niepełnosprawnych: Wykonawcy: Katarzyna Nowak Marek Grabowski  Goście TALK-SHOW - Joanna Trzepiecińska – aktorka - Prof APS. dr hab. Janusz Gęsicki	Ogólnopolski Teatr Niepełnosprawnych	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
5.	28 .04.2008	Teatr ATENEUM – Warszawa Scena Główna	Orkiestra Osób Niepełnosprawnych „MAZOWIA”	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych

6.	17.05.2008	I Powiatowy Pokaz Sprawności Fizycznej Osób Niepełnosprawnych w OPOCZNIE – maj 2008 - Występ Grypy Tanecznej	Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca MAZOWIACY	Fundacja INETERREGION w Opocznie
7.	28.05.2008	Teatr ATENEUM – Warszawa Recital: Artystów Niepełnosprawnych:  Wykonawcy: Karolina Perdek Marcin Tytko  Goście TALK-SHOW: - Roman Holc – aktor Teatru LALKA - Barbara Mazurek -Dyrektor Generalny PFRON	Ogólnopolski Teatr Niepełnosprawnych	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
8.	29.05.2008	Dzień Integracji w SIEDLCACH - Występ Grupy Tanecznej	Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca MAZOWIACY	Centrum Kształcenia i Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych
9.	16.06.2008	Teatr ATENEUM – Warszawa Koncert Pt „MAZOWIACY STOLICY”	Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca MAZOWIACY	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
10	21.06.2008	Teatr Nowy w ŁODZI II Międzynarodowy Przegląd Teatrów Muzycznych Osób Niepełnosprawnych	Orkiestra Osób Niepełnosprawnych „MAZOWIA”	Towarzystwo Aktywizacji Muzyczno-Teatralnej Osób Niepełnosprawnych w Łodzi
11	22.06.2008	Rynek Główny w Krakowie	Grupa taneczna Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca „MAZOWIACY”	Fundacja PROMETEUSZ Pro Publico Bono w Krakowie
12	12-26.08. 2008r.	Warsztaty Artystyczne w OW. DRESSO Sulejowie woj. łódzkie	Integracyjny Zespół Pieśni i Tańca „MAZOWIACY” Orkiestra Osób Niepełnosprawnych „MAZOWIA”	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
13	20-21.09.08	Kościół Ewangelicki W Tomaszowie Mazowieckim Uroczystość XI Edycji Dekoracji Orderem ECCE HOMO	Orkiestra Osób Niepełnosprawnych „MAZOWIA”	Kapituła Orderu ECCE HOMO
14	21-26.09.08	Warsztaty Muzyczne „Światło i Dźwięk” w Rynii	Orkiestra Osób Niepełnosprawnych „MAZOWIA”	Grupa taneczna Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca „MAZOWIACY”
15	24.10.08.	I Konferencja „Arteterapia drogą wyjścia z izolacji osób niepełnosprawnych „ na Akademii Pedagogiki Specjalnej w Warszawie  „Tajemnice Dźwięku Światłem pisane” „Ruch Pantomimy w ekspresji plastycznej”	Orkiestra Osób Niepełnosprawnych „MAZOWIA”  STUDIO PANTOMIMY	Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie



16	25-31.10.08	Warsztaty Artystyczne w Otwocku	Grupa taneczna Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca „MAZOWIACY”	Grupa taneczna Integracyjnego Zespołu Pieśni i Tańca „MAZOWIACY”
17	28.10.08.	Teatr ATENEUM – Warszawa Recital artystów niepełnosprawnych : Wykonawcy: Łukasz Baruch-Skonecki Zespół PAUZA Goście Talk-Show: - Karolina Glazer – wokalistka jazzowa - Elżbieta. Bogucka - Dyr. O/Mazowiecki PFRON	Ogólnopolski Teatr Niepełnosprawnych	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
18	31.10.08.	Filharmonia Narodowa w Warszawie Galowy Koncert otwarcia Ogólnopolskiej Sceny Muzyka Niepełnosprawnego	Muzycy: -Maksymilian Chlewiński - Remigiusz Szuman - Orkiestra MAZOWIA	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
19	29.11.08	Teatr ATENEUM – Warszawa Recital artystów niepełnosprawnych : wykonawcy: Maksymilian Chlewiński Dominik Strzelec Goście: Magdalena Stużyńska – aktorka Prof. dr hab. Jan Łaszczuk – Rektor APS	Ogólnopolski Teatr Niepełnosprawnych	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
20	2-4.12.08	Wojewódzki Ośrodek Animacji Kultury w Białymstoku i Sala Kinowa w Sokółce „LIST DO ŚW.MIKOŁAJA”	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych	Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Sokółce
21	2.12.08	Filharmonia Narodowa w Warszawie Ogólnopolska Scena Muzyka Niepełnosprawnego	Wykonawcy: - Anna Federewska-Kuszaj - Wiesława Stolarczyk - Damian Pietrasik	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
22	5.12.08	Teatr ROMA w Warszawie	Integracyjny Koncert MAANAM & MAZOWIACY	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych
23	12.12.08	Centrum Kultury w Żyrardowie „LIST DO ŚW.MIKOŁAJA”	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych	Stowarzyszenie Równych Szans
24	15.12.08	Teatr ATENEUM w Warszawie „LIST DO ŚW.MIKOŁAJA”	Integracyjny koncert MAANAM & MAZOWIACY	Fundacja Krzewienia Kultury Artystycznej Osób Niepełnosprawnych

Kontynuowano współpracę z Radiem, Telewizją Polską oraz Prasą:

1. TELEWIZJA POLSKA PROGRAM 2;
2. TELEWIZJA POLSKA PROGRAM 3 – KURIER WARSZAWSKI;
3. POLSKIE RADIO PROGRAM I;
4. POLSKIE RADIO BIS;
5. RADIO RMF FM;
6. RADIO WARSZAWA PRAGA;
7. BIFRON – Informator PFRON;
8. „SZKOŁA SPECJALNA” – Dwumiesięcznik APS;

9. „Nasze Forum” – Półrocznik;
10. „Wychowanie Muzyczne w Szkole” – Czasopismo dla Nauczycieli

W ramach współpracy z masmediami:

- a. Zainicjowanie ukazania się kilku artykułów w prasie ogólnej, w pismach specjalistycznych oraz Internecie na temat pracy Fundacji, Zespołu „Mazowiacy” oraz Ogólnopolskiego Teatru Niepełnosprawnych;
- b. Zainicjowanie przeprowadzenia kilku wywiadów radiowych, telewizyjnych i prasowych na temat działalności artystycznej osób niepełnosprawnych;
- c. Opublikowanie kilku artykułów prasowych oraz internetowych na temat działalności artystycznej osób niepełnosprawnych;
- d. Przeprowadzenie stałych zajęć terapii muzyką w czterech sekcjach (nauka gry na instrumentach muzycznych, nauka tańca ludowego, nauka śpiewu chórowego i solowego, elementy gry aktorskiej).

## 2. Działalność artystyczna

1. Regularne inicjowanie realizacji programu artystycznego na scenie Teatru ATENEUM w ramach realizacji programu twórczości teatralnej Ogólnopolskiego Teatru Niepełnosprawnych;
2. Zainicjowanie i przeprowadzenie charytatywnych koncertów estradowych dla ponad 30-tysięcznej, łącznej liczby widzów z udziałem Zespołu Pieśni i Tańca Osób Niepełnosprawnych „Mazowiacy”.
3. Odbyły się cztery recitale, na których zaprezentowały się dwa zespoły oraz sześciu niepełnosprawnych artystów z terenu całej Polski;
4. Prezentacje Musicalu „PLANETA NEX” Kosmicznej Odysei Muzycznej z udziałem 50-osobowej grupy osób niepełnosprawnych;
5. Inicjowanie i udział artystyczny młodzieży niepełnosprawnej w okolicznościowych uroczystościach organizowanych na terenie województwa mazowieckiego i poza nim.
6. Organizowanie charytatywnych przeglądów i imprez artystycznych na poziomie wojewódzkim z udziałem dzieci, młodzieży oraz osób niepełnosprawnych.
7. Zorganizowanie imprez choinkowych (60-minutowy spektakl muzyczny „List do Św. Mikołaja” oraz rozdanie paczek świątecznych 3000 dzieciom – widzom).
8. Prowadzenie stałej promocji twórczości artystycznej osób niepełnosprawnych w województwie mazowieckim i w całym kraju poprzez podejmowanie współorganizacji, współudziału i szeregu inicjatyw w zakresie imprez środowiskowych.

## 3. Działalność z samorządem terytorialnym i placówkami w środowisku lokalnym

Kontynuacja szeroko rozwiniętej współpracy z następującymi urzędami i organizacjami terytorialnymi:

1. PAŃSTWOWY FUNDUSZ REHABILITACJI OSOB NIEPEŁNOSPRAWNYCH;
2. MINISTERSTWO ZDROWIA;
3. MINISTERSTWO KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO;
4. URZĄD MARSZAŁKOWSKI WOJEWÓDZTWA MAZOWIECKIEGO;
5. URZĄD MIASTA STOŁECZNEGO WARSZAWY;
6. TOWARZYSTWO PRZYJACIÓŁ DZIECI - WARSZAWA;
7. KRAJOWY KOMITET WYCHOWANIA RESOCJALIZUJACEGO - WARSZAWA;
8. PAŃSTWOWY TEATR ATENEUM -WARSZAWA;
9. AKADEMIA PEDAGOGIKI SPECJALNEJ - WARSZAWA;
10. FUNDACJA DZIECIOM „ZDAŻYĆ Z POMOCĄ” - WARSZAWA;
11. FUNDACJA „POMOCNA DŁOŃ” – WARSZAWA;
12. OŚRODEK WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY – MICHAEL – WARSZAWA;
13. GIMNNA OŚRODEK PRACY Z RODZINĄ – BRWINÓW;
14. ZESPÓŁ SZKÓŁ SAMOCHODOWYCH NR 1 – WARSZAWA;
15. TECHNIKUM EKONOMICZNE NR 1 – UL. STAWKI 4 - WARSZAWA

#### W RAMACH KONTAKTÓW I WYMIANY DOŚWIADCZEŃ:

- Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy w Warszawie – wymiana doświadczeń, współorganizowanie imprez dla dzieci niepełnosprawnych, skupianie wychowanków Ośrodka w Zespole „Mazowiaci”;
- Zespół Szkół Samochodowych Nr 1 oraz XCI Liceum Ogólnokształcące w Warszawie, ul. Hoża 88 – współpraca w organizacji działalności oświatowo-kulturalnej młodzieży szkolnej, wymiana młodzieży w ramach akcji wolontariatu, wsparcie działalności artystycznej Zespołu „Mazowiaci”; pomoc organizacyjna;
- Społeczny Dom Kultury „Rakowiec” w Warszawie – współorganizowanie imprez artystycznych, wymiana kulturalna, integracja ze środowiskiem lokalnym;
- Fundacja Dzieciom „Zdążyć z Pomocą” – współorganizowanie akcji charytatywnych na rzecz dzieci i młodzieży z domów dziecka oraz niepełnosprawnych; wspólne organizowanie koncertów i festynów na rzecz programu „Zdążyć z Pomocą”, wspieranie organizacyjne naszej Fundacji, prowadzenie systemu promocji obu Fundacji w masmediach, wymiana doświadczeń i pracy z wolontariuszami;
- Towarzystwo Przyjaciół Dzieci Zarząd Oddziału Województwa Mazowieckiego – współorganizowanie imprez terytorialnych, konsultacje, pomoc organizacyjna, wymiana doświadczeń;
- Stowarzyszenie im. Janusza Korczaka.

#### 4. Program rehabilitacji

##### a. Program

Realizację programu Fundacja rozpoczęła w listopadzie 1997 roku. Jest on częścią szerokiego projektu wspierania procesu harmonijnego rozwoju i stabilizacji osób niepełnosprawnych w środowisku społecznym; ułatwiania im dostępu do kultury i sztuki, a także przeciwdziałania izolacji społecznej. Jednym z kluczowych rozwiązań w tym procesie stanowi tworzenie stabilnego systemu promocji kultury artystycznej osób niepełnosprawnych, ich aktywnego udziału w życiu artystycznym oraz długofalowość wspierania przedsięwzięć o charakterze artystycznym. Tym samym, Fundacja koncentrowała swoje działania na inicjowaniu i wspieraniu przedsięwzięć dotyczących upowszechniania wiedzy i informacji z zakresu promocji kultury artystycznej osób dotkniętych przez los. Działania te miały konsekwentny i intensywny charakter, a zmierzały do rozbudzenia świadomości i zrozumienia tego, jak edukacja artystyczna osób niepełnosprawnych wpływa na codzienne ich życie oraz jak każdy z obywateli może wpłynąć na polepszenie warunków ludzi dotkniętych przez los w omawianym zakresie.

Dużą wagę przywiązywano do tego, aby nasze projekty były realizowane we współpracy z lokalnymi instytucjami samorządu terytorialnego oraz organizacjami pozarządowymi. Działaniom tym towarzyszyły spotkania i narady robocze. Celem tych spotkań było także lepsze poznanie i zrozumienie uwarunkowań pracy artystycznej z osobami niepełnosprawnymi, nawiązanie stałych kontaktów partnerskich, bieżąca wymiana doświadczeń i poglądów.

Równocześnie intensywnie kontynuowano program zajęć terapeutycznych oraz rehabilitacji podstawowej, w których przewidziano, między innymi, realizację elementów edukacyjnych, wychowawczych, adaptacyjnych i kształceniowych, w tym rozwoju techniki rozwoju umiejętności muzycznych, wokalnych, tanecznych i aktorskich. Wprowadzenie kilku nowatorskich rodzajów zajęć jednocześnie pozwoliło (w okresie 11 miesięcy bez przerwy wakacyjnej) wzbogacić jednoznacznie jakość treści wielogodzinnych ćwiczeń gry na instrumentach muzycznych, tańca w małych grupach i zespołowo, śpiewu solowego i chóralnego oraz elementów gry aktorskiej, pantomimy i stepu. Młodzież niepełnosprawna poddana była dodatkowo zajęciom rozwijającym (rozszerzającym) umiejętności poruszania się na scenie, prezentowania małych ról kreacyjnych, prezentacji małych etiud, improwizacji, które w efekcie miały charakter rozluźniający, wspomagający, odprężający, a także pozwalający na realizację wachlarza celów rehabilitacyjnych, rekreacyjnych, wyrównawczych, kulturalnych, artystycznych, rozwijających i adaptacyjnych.

I tak, program obejmował:

- 1) prowadzenie systematycznych zajęć artystycznych z osobami niepełnosprawnymi (upośledzenie umysłowe, choroby psychiczne, autyzm, epilepsja, niewidzący, choroby wrodzone i nabyte);
- 2) prowadzenie cyklicznych porad psychologicznych dla osób niepełnosprawnych (skupionych przy Fundacji, bądź kontaktujących się sporadycznie);
- 3) udoskonalanie programu zajęć artystycznych, a tym samym terapii czynnej wszechstronnie stymulującej twórczo w zakresie samodzielnego uprawiania kultury artystycznej – realizacja włączania grupy młodzieży do czynnego życia w kulturze: cykle koncertów estradowych, udział w imprezach artystycznych, popisy, wyjazdowe

koncerty w Polsce, udział w okolicznych imprezach organizowanych w środowisku lokalnym, współdział artystyczny w programach estradowych;

4) upowszechnianie zasad zacieśniania więzów przyjaźni i koleżeństwa, kontaktów między uczestnikami zajęć, grup inicjujących; kształtowanie i rozbudzenie pozytywnego stosunku do kultury i sztuki ojczystej, a także poza granicami – konkursy, udział w przeglądach artystycznych na terenie województwa i kraju, udział grupy w międzynarodowych spotkaniach twórczych (muzycznych i teatralnych);

5) systematyczne uatrakcyjnianie zajęć w sekcjach oraz prób artystycznych (nauka gry na instrumentach muzycznych, nauka tańca – indywidualnie i zbiorowo – nauka śpiewu solowego i chóralnego, małe formy teatralne i pantomimiczne;

6) udoskonalanie stałej, aktywnej współpracy z rodzicami osób skupionych w zespole – organizacja cyklicznych porad (w tym tematycznych z udziałem zaproszonych specjalistów, prawników, socjologów, psychologów, lekarzy) – prowadzenie stałych konsultacji dla rodziców;

## b. Formy i metody

Prowadzone przez 11 miesięcy zajęcia (przerwa wakacyjna) miały, przede wszystkim, charakter psychoterapii grupowej, uwzględniającej psychofizyczne, indywidualne uwarunkowania rozwojowe młodzieży niepełnosprawnej. Poza wieloma walorami artystycznymi i muzycznymi uwzględniono tu, w pierwszym rzędzie:

- dążenie do osobistych kontaktów pedagogów z uczestnikami zajęć, które charakteryzowały się ciepłym, serdecznym i przyjaznym stosunkiem, a jednocześnie łączyły wszelkie ewentualne uprzedzenia i wzajemną nieufność;
- koncentrowanie rozmów terapeuty z uczestnikami zajęć na ukazywaniu ich pozytywnych stron pracy, osiągnięć i możliwości (predyspozycji);
- wprowadzanie różnorodności form zadań motywujących aktywność poszczególnych uczestników, a także stopniowanie trudności zadań na drodze adaptacji w sytuacjach znacznego obniżenia poziomu wydajności wysiłkowej poszczególnych osób;
- tworzenie właściwej atmosfery (sprzyjającej działalności twórczej) w grupie i podczas zajęć indywidualnych (w sekcjach);
- organizacja zajęć przedmiotowych w sekcjach w formie atrakcyjnej i pobudzającej do utrwalania umiejętności techniki gry na instrumentach muzycznych, tańca i śpiewu chóralnego;
- inicjowanie procesu samowychowania, inspiracji, współpracy, budzenia wiary we własne możliwości, umiejętności, uzdolnienia (siły);
- wdrażanie do pracy zespołowej i odpowiedzialności zbiorowej;
- wprowadzanie i kultywowanie obrzędowych form działalności artystycznej ważnych w organizacji koncertów, popisów artystycznych i występów dla szerokiej publiczności;
- racjonalne rozłożenie zadań (artystycznych, twórczych, muzycznych, organizacyjnych) w czasie (indywidualne i zespołowe).

### Wśród zastosowanych metod najbardziej przydatnymi okazały się być następujące:

- indywidualna obserwacja ciągła (znaczących zdarzeń, skategoryzowana, osobowy arkusz obserwacyjny, pogłębiona obserwacja celowa);
- indywidualna charakterystyka uczestnika;
- techniki socjometryczne, jako metoda badań stosunków społecznych w grupie (sekcji);
- technika zbliżona do socjometrii (wartościowanie poszczególnych osiągnięć artystycznych uczestników zajęć przygotowawczych);
- technika pracy metodą zadań muzycznych Orffa;
- indywidualne metody nauki gry na instrumentach muzycznych (poznawanie instrumentu, obsługa instrumentu, techniki gry na instrumencie, zadania doskonalące i usprawniające technikę gry, improwizacje, uzupełnianie rytmu, uzupełnianie wartości muzycznych, uzupełnianie skali dźwięków itp.);
- solfeż, ćwiczenia głosowe, oddechowe – jedno-, dwu-, trzy- i czterogłosowe;
- nauka tańca zespołowego (klasyka, folklor ludowy);

- zajęcia nauki tańca metodą zabaw z instrumentem muzycznym, śpiewem, układy taneczne rozwijające orientację przestrzenną, metody inscenizacji aktorskiej, improwizacje teatralne, ćwiczenia sytuacyjne;
- elementy gry aktorskiej i poruszania się na scenie.

#### 5. Praca z wolontariuszami:

- a. zorganizowano dwie kursokonferencje dla wolontariuszy – przeprowadzono je na terenie siedziby Fundacji (ilustrowane pokazem filmów, slajdów, folderów i zestawem literatury przedmiotu);
- b. wolontariusze uczestniczyli w hospitacjach zajęć, w organizacji i przebiegu koncertów estradowych młodzieży niepełnosprawnej; brali udział w wyjazdowych koncertach Zespołu oraz wyjazdowych warsztatach muzycznych młodzieży;
- c. włączono wolontariuszy do prac związanych z adaptacją nowych pomieszczeń dydaktycznych, świetlicy oraz innych pomieszczeń socjalnych.

#### 6. Praca z rodzicami (aktywistami):

- a. przeprowadzono 129 rozmów indywidualnych z rodzicami osób niepełnosprawnych intelektualnie i psychicznie (np. porady, rozmowy o charakterze doradztwa, doraźnej pomocy psychicznej i moralnej, diagnozowanie, przesłuchania muzyczne osób ubiegających się o przyjęcie do zespołu muzycznego, interwencje, skargi, rozmowy wspierające duchowo, narady organizacyjne i współpraca bieżąca);
- c. wyróżniono odznaczeniami i innymi nagrodami specjalnymi 10 osób (medale, wyróżnienia specjalne, dyplomy, odznaki, podziękowania, nagrody).

### **XXXIII. MAJĄTEK (ZASOBY MATERIALNE)**

1. zakupiono kilka nowych instrumentów muzycznych oraz sprzęt techniczny akustyczny ;
2. zakupiono lampę laserową (ruchomą głowę);
3. urządzono w kilka skrzyń do sprzętu i instrumentów;
4. zakupiono dodatki sceniczne;
5. opracowano i wykonano kilka nowych rekwizytów teatralnych;
6. zakupiono kosmetyki do charakteryzacji, peruki, maski;
7. zakupiono 3 zestawy komputerowe;
8. rozszerzono o dodatkowe plakaty i fotomontaże wystawę osiągnięć młodzieży w siedzibie Fundacji;
9. oddano do druku plakaty, zaproszenia, broszury, informatory, foldery informujące o działalności artystycznej osób niepełnosprawnych skupionych przy Fundacji.

### **XXXIV. ZASADY NABORU NOWYCH OSÓB I UCZESTNICTWA W ZAJĘCIACH**

1. w roku 2008 przyjęto do udziału w zajęciach terapeutycznych sześć nowych osób niepełnosprawnych;
2. w skład grupy przyjmowane są osoby niepełnosprawne w wieku od 16 roku życia – z Warszawy i województwa mazowieckiego;
3. udział w zajęciach terapeutycznych i rehabilitacyjnych przez działalność artystyczną jest bezpłatny.
4. przyjęcie do grupy nie jest uwarunkowane żadnymi kryteriami (przede wszystkim zależy nam na niesieniu pomocy potrzebującym osobom niepełnosprawnym).

### **XXXV. FORMY OCENY UDZIAŁU MŁODZIEŻY - UCZESTNIKÓW**

Podstawową formą oceny efektów uczestnictwa każdego podopiecznego była obserwacja luźna i pogłębiona – celowa, a także analiza systematycznie prowadzonego zeszytu obserwacji. Każda osoba niepełnosprawna poddawana była charakterystyce indywidualnej opracowanej przez zespół terapeutów i

specjalistów pedagogiki specjalnej bezpośrednio prowadzących konkretny zespół dziecięcy, młodzieżowy i osób dorosłych z niepełnosprawnością intelektualną. Młodzież niepełnosprawna podlegała etapowym ocenom z zakresu: samoobsługi, poziomu uczestnictwa w zajęciach obowiązkowych i rozwijających; form przekazu twórczego uczestnictwa i kreacji; umiejętności współpracy i współdziałania w gronie kolegów; poziomu umiejętności artystycznych, uzyskanego na drodze udziału w próbach muzycznych i tanecznych; stopnia zaangażowania podczas koncertów estradowych. Ocenę etapową wystawiają również opiekunowie, w tym wolontariusze.

## **XXXVI. DOKUMENTACJA PRACY**

Podstawową prawidłowością (obowiązkiem) w realizacji programu rehabilitacji i terapii czynnej jest prowadzenie dokumentacji pracy (wychowawczej, opiekuńczej, kształcącej, usprawniającej, kompensującej, wyrównującej, resocjalizacyjnej) z osobami niepełnosprawnymi. Przyjęto i zrealizowano zasadę prowadzenia dzienników zajęć sekcji, w których wpisywano: plan roczny, plany kwartalne, treść zajęć, uwagi i osiągnięcia indywidualne uczestników zajęć. Poza tym prowadzono dokumentację fotograficzną, filmy wideo, opracowano i wydano folder, opublikowano kilkanaście artykułów, przeprowadzono reportaże i wywiady w prasie, radiu i telewizji.

Wszystkie narady pedagogiczne były protokołowane, a protokoły kompletowane są w teczce zespołu terapeutów, nauczycieli i specjalistów. Łącznie przeprowadzono 10 rad pedagogicznych (średnio po 2 do 3 godzin każda narada).

Pełną dokumentację Fundacji prowadzi sekretariat.

Fundacja posiada systematycznie prowadzoną kronikę pracy z młodzieżą oraz zestaw kaset wideo wszystkich większych wydarzeń, koncertów i programów telewizyjnych.

Warszawa, 31 marzec 2009 r.